

تبدأ فعالياته اليوم تحت شعار (التطعيم ضماناً لكل طفل)

الأمير محمد بن فهد يري افتتاح الأسبوع الصحي العالمي الخامس بالمنطقة الشرقية

الصقير: ٩٩٪ من أطفال الشرقية يحملون بطاقات التطعيم

٦٠ جناحاً في المعرض الصحي وإلاف النشرات والملصقات و٢٠ كتاباً عن الأسبوع



...طالب الرويل رئيس اللجنة المنظمة
للأسبوع الصحي العالمي الخامس
على الملصق الصحي بالشرق

الأهمية وتدور حول شعار

الأسبوع. سيتم علا حملات متحركة في جميع القرى والبلدات

لتحمل الرسالة الهامة لكل المواطنين. كل صور هذا النشاط

ستكون في مناطق الشرقية حتى حفر الباطن شمالاً حتى

الغلاف جنوباً. وكل الأنشطة خلال الأسبوع تم

التخطيط لها والتنسيق من خلال لجنة الإعلام الصحي

وسيون هناك رسائل يومية في صحف المنطقة تغطي

اعلامياً نشاطات جميع جهات الشرقية بهذه المناسبة.

● العلاقات والبورتات تم استغلالها بشكل جيد لإبراز

شعار الأسبوع ولتوصيل الرسالة المطلوبة للجمهور

وبشكل مؤثر وفعل. ● التثقيبات والأنشيد التي

سندم خلال الأسبوع أيضاً تقدم الهدف المنشود من

الأسبوع الصحي. بشكل عام فإن هذا

الأسبوع بمشية أنه سيكون حافلاً بالكثير من الأنشطة

المتعة. أما من حيث الاستفادة من

الأنظمة والوسائل التي استخدمت خلال الأسبوع

السابقة فلا شك أن كل يوم يمر بالإنسان إنما يدعمه

بتجارب تفيد في المستقبل وما وصلنا إليه اليوم إنما يرتكز

على الخبرات السابقة في نفس المجال.

استطلاع - فيحان الدعجاني

السنة الأولى من العمر ٨٠,٢٪ هذا وقد انضج ان

الأخوة الوافدين يشكلون ١٨٪ من جملة الذين تمت

معالمتهم وأن نسبة التطعيم الكامل بينهم ٦٤٪ بينما

وصلت نسبة التطعيم بين السعوديين الى ٨٣,٧٪ مما

يدل على التزام السعوديين بالتطعيم أكثر من التزام غيرهم وهذا مؤشر طيب يدل

على الوعي الصحي الذي أصبح سمة سائدة بين مواطنينا الأعزاء.

ولهذه النتائج المثمرة التي يبذلها جميع العاملين في

المستشفيات والمراكز الصحية بالمنطقة الشرقية فقد أثنى

معالي وزير الصحة وسعادة وكيل وزارة الصحة المساعد

للطب الوقائي على هذا المستوى لجميع مشغوبي

الصحة بالمنطقة الشرقية وتأييد دورهم في تحقيق

هذه النتائج الطيبة على هذا المستوى لجهودهم ومساندة من

صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية حفظه الله ومعالي وزير الصحة وسعادة

وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائي.

● ويهدف المناسبات المناسبة للأسبوع الصحي العالمي

إيجاد فرصة جيدة لدعوة الأخوة المواطنين والمقيمين إلى

المبادرة والإسراع في زيارة أقرب مركز صحي لإعطاء

أطفالهم التطعيمات اللازمة حتى تصل بحول الله وقوته

إلى نسبة تغطية بالتطعيمات ١٠٠٪ قبل حلول عام ١٩٩٠م

بإذن الله. ما هي أهم النشاطات التي سيقومها الأسبوع

الصحي الخامس وما مدى النجاح الذي حققته الأسابيع

للماضية؟ - الفعاليات والنشاطات التي سيقومها الأسبوع

آخرى لابد من إعطائها للأطفال أيضاً وهي..

عندما يكمل الطفل ستة من عمره لقاح ضد الكف

عندما يكمل الطفل ستة وشهر من عمره لقاح ضد

الحصبة الألمانية وإذا لم يتم تطعيم الطفل

بلقاح الكف ولقاح الحصبة الألمانية حتى عمر ستة وثلاثة

شهور يعطى اللقاح الثلاثي الفيروس. ويعتبر جرعة

الحصبة في هذا اللقاح جرعة منتشرة.

عندما يصل الطفل عمر ستة ونصف يعطى جرعة

منتشرة من اللقاح الثلاثي وشلل الأطفال.

وإذا ما لشمولية التطعيم ينفذ برنامج التحصين الموسع

وهذا البرنامج الهادف منه ضمان استكمال الطفل

تطعيماته الأساسية المذكورة خلال السنة الأولى من عمره

وتتم حملات توعية صحية مستمرة في جميع المستشفيات

والمراكز الصحية والمدارس والروضات ويتم توزيع

الملصقات التي تبين أهمية التطعيمات للأطفال.

● ولتوثق أثر تلك الجهود حيث تم إجراء تقييم لبيان

مدى شمولية التطعيم بالمنطقة الشرقية وقد قام

فريق من قبل وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة

الصحة العالمية بإجراء تقييم لشمولية التطعيم بقرى ومدن

المنطقة الشرقية خلال عام ١٤٠٦هـ وقد اعتبر في هذه

الدراسة أن الطفل يكمل التطعيمات إذا أكمل التطعيمات

الأساسية (لقاح ضد السيل) بي سي جي ثلاث جرعات شلل



المعدية ومضاعفاتها. ● كيف نستطيع أن نجعل من

شعار الأسبوع هدفاً نسعى إلى تحقيقه كواقع ملموس في

مجتمعاتنا؟ - الواقع أن الشعور لا يمثل هدفاً بقدر ما يمثل

توصية أو لفت نظر إلى ضرورة التطعيم والتذكير

عليه كطريق من الطرق المضمونة للوصول إلى مجتمع

محصن ضد الأمراض الفتاك. والوسائل الفعالة لتحقيق

ذلك بالفعل هو التأكيد على ضرورة اتباع النصائح

والاستمرار على أخذ التطعيمات في توقيتها

ومتابعة نتائجها من قبل الأجهزة المسؤولة كمراكز

الرعاية الأولية. ● نود أن نعرف البرامج

الخاصة بالتطعيم في مستشفيات المنطقة الشرقية

وهل هناك إحصائيات توضح نسب التطعيم للأطفال؟

● وما هي الضوابط الموضوعية لضمان شمولية

التطعيم؟ - لقد كان للمملكة العربية السعودية منذ نهضتها

الحديثة مبادرات حضارية واضحة المعالم في جميع

المجالات وكان الاهتمام بالصحة العامة في طليعة تلك

المبادرات التي جعلت المملكة تصل في سنوات قليلة إلى

درجة متقدمة جداً في مجال الصحة العامة. وقد أولت

وزارة الصحة كل اهتمامها بوصول جميع الخدمات الصحية الأساسية ومن بينها

تطعيمات الأطفال إلى أبعد مركز صحي وفي المنطقة الشرقية ويحمد الله تقوم

جميع المستشفيات والمراكز الصحية بالمنطقة الشرقية فكل أم لها في المركز

الصحي الذي تراجع ملف خلال فترة الحمل حيث يتم

زيارة الأم بصيغة منتظمة خلال الحمل وتحقق سريريا

بانتظام ويتم إجراء الفحوصات المخبرية لها. وإذا

كانت ولادتها تتوقع أن تكون عسرة لا قدر الله تنصح

بمراجعة المستشفى عند الولادة وبعد الولادة يتم

زيارة الأم من قبل الزائرة الصحية والقابلة للاطمئنان

على صحتها وصحة طفلها. وتعطي النصائح اللازمة

لرعاية نفسها وطفلها خلال فترة النفاس وقد تم افتتاح

عدة مستشفيات متخصصة فقط للولادة والأطفال بالملكة

وقد تم افتتاح مستشفى الولادة والأطفال بالمحلم

برعاية خادم الحرمين الشريفين في ٤ من شعبان

١٤٠٣هـ حيث تقدم الخدمات الصحية للأم خلال فترة

الحمل والطفل بعد ولادته. ومن أهم الخدمات التي

تقدم للمستشفيات والمراكز الصحية هي رعاية أطفالنا من

الاصابة بالأمراض المعدية وذلك بالتطعيم حيث أن

الأطفال هم أسرع المخلوقات تعرضاً للأمراض

تعرضاً للأمراض

تعرضاً للأمراض

تعرضاً للأمراض



إصدار النشرات والكتيبات ذات الطبع الجذاب والعرض الجيد وتتوخى فيها مخاطبة سائر الفئات والمستويات الاجتماعية والتعليمية.

وقد لاحظ المواطنون أننا أصدرنا خلال الأسبوع الصحي لعام الماضي بشيرة (صحة الشرقية) بشكل يومي

ونحن نعود إصدارها بعون الله وبمشاركة الجهود العلمية والعملية وتناول إصدارها

الفرقة التجارية والصناعية بالشرقية. إلى جانب ذلك

فمن حرصون على النشرات والمحاضرات التي تقام قبل

الأسبوع الصحي وخلالها سواء أكانت تلك الندوات في مقر نشاطات الأسبوع وهو

المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام أو في المدارس والمعاهد والكليات.

● وأن اللجنة المنظمة تقوم بنشاط مواز لنشاط سائر

اللجان في النطاق السكاني وكليات البنات ومدارس البنات لأن نشر الوعي

الصحي مسؤولية الجميع وعلى مستوى الجميع. ومن الوسائل التي

نستخدمها وأثبتت فاعلية كبرى المعرض العلمي والصحي الذي يقام في المعهد

الصحي بالدمام وفي سائر مناطق الشرقية وقد زاد عدد

أجنحة المعرض في العام الماضي على سبعين جناحاً

مثلت أكثر الجهات الحكومية والخاصة وأن تدفق المواطنين

على المعرض فرصة طيبة لنا لإطلاع سائر المواطنين على

أوجه التوعية الصحية والقيام بالفحوص والكشف

الطبية واستخدام الأجهزة السريعة والبصرية إلى جانب

توزيع الكتيبات والنشرات. وأحب هنا أن أؤكد

أنجاز متميز قمنا ونقوم به وهو إجراء الكشف الطبي على

طلبة المدارس المتوسطة والثانوية في مدن المنطقة

تستمر فيها كافة الجهود من قبل القطاع العام والقطاع الخاص لإلقاء الضوء على

جانب من الاهتمامات الصحية من الإهتمامات الصحية

وفرصة لتحفيز التوعية الصحية الشاملة وعمل

تغطية كاملة لجوانب الإهتمام الشخصي بالصحة العامة ولهذا الأسبوع

خصوصية بالنسبة للمنطقة الشرقية حيث أنها حققت

نسبة ممتازة في مجال التطعيمات على مستوى

الملكة وأيضاً يأتي إبراز الجهود التي بذلتها وتبذلها

حكومة خادم الحرمين الشريفين للاهتمام بصحة

الفرق على هذه الأرض الطيبة والنور الذي لعبته في مجال

التطعيمات لأن المملكة كانت رائدة في مجال ضمان

التطعيمات حينما شرعت التشريع الذي كان له الأثر

الكبير في مجال التطعيم الكبير في مجال التطعيم

والوصول إلى هذا المستوى المتميز في التطعيمات وهو

عدم منح شهادة الولادة إلا لمن أكمل التطعيمات وكان

لهذه الثقة الكريمة الأثر الكبير في تحقيق هذه النتائج

الكبرى في مجال التطعيم إضافة إلى الوعي الصحي الذي وصل إليه المواطن

السعودي.

السعودي.

السعودي.

السعودي.

وقدمت خدمات جليلة في مجال التركيز على الأمومة والطفولة

والتركيز على الوقاية وكان لهذه المستشفيات دور كبير في

تحقيق مستويات ممتازة في مجال رعاية الأمومة والطفولة

بشكل عام وقائياً وعلاجياً وتأهيلياً ومنذ افتتاح

مستشفى الولادة والأطفال بالدمام وإلى الآن نجد أن

الإحصائيات تشير إلى زيادة الثقة الكبيرة في هذه

المستشفى من قبل المواطنين وكذلك تدل الإحصائيات على

المستوى الممتاز الذي وصلت إليه. ويبدو هذا المستوى من

الثقة التي اكتسبتها مستشفى الولادة والأطفال من جميع

المستشفيات الجامعية في المملكة وكذلك نلاحظ أن

(البورد العربي) وكذلك الجامعة الملكية الأردنية في

سبيل الاعتراف بها كمنشأة تعليمية نتيجة

للمستوى الممتاز الذي وصلت إليه. وبالطبع فإن الإحصائيات

التي تستخرج من العمل اليومي تكون كليل للخطط

المستقبلية للعمل في المستقبل.

● ألا ترون أهمية تدعيم جهاز الإعلام الصحي بعد

النجاح الذي حققه خلال الفترة الماضية؟

● لجنة الإعلام الصحي أتيحت لنجاحها في تنظيم

ندوات ومحاضرات متعددة واستطاعت أن تقوم بدور هام

وبإبراز دور مجال التعليم الطبي المستمر لكل الكوادر الطبية

كما ساهمت ولا تزال في مجالات التثقيف الصحي

ومجال التثقيف الصحي من خلال دورها في

محالات التثقيف الصحي وعن ثقافة صحية في المقام

الأول وقد استطاعت اللجنة المنظمة للأسبوع أن تدخل

بشأناتها إلى كل منزل وكل أسرة وأن تخاطب المواطن

بأساليب مختلفة من خلال الندوات والمحاضرات،

الوثائق بين اللجنة المنظمة للأسبوع الصحي والوحدات

الصحية المدرسية للبنين والبنات والمستشفيات الحكومية

والخاصة. ويسعدني في ختام حديثي أن أقدم بالشكر لصاحب

السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير

المنطقة الشرقية الذي يشرف احتفالاً دائماً ويرعاها

ويشملها بعناية الكريمة ولا يرض عن عينا بعون ولا جهد

ولقد عودنا دائماً على إبدائه البيضاء في كل مناسبة وإلى

صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز

نائب أمير المنطقة الشرقية. كما أشكر سعادة مدير عام

الصقير على دعمه وتوجيهه الشرقية د/سامي محمد

الصقير على دعمه وتوجيهه الشرقية د/سامي محمد

الصقير على دعمه وتوجيهه الشرقية د/سامي محمد

الصقير على دعمه وتوجيهه الشرقية د/سامي محمد

الصقير على دعمه وتوجيهه الشرقية د/سامي محمد

البحر اليوم

الثلاثاء ١٠ آب ١٤٢٠

في الصدمة مثل الحلم ينتفي الزمن

داخل العدد

- ندوة حول إشكالية المسرح في الخليج
- الشكليات النشأة .. المنهج .. أحمد سميحة
- لقاء مع الشاعر التونسي يوسف زروقه .. أحمد علي
- الليل والرحم .. ندوة في القاهرة حول المجموعة .. حسين حمودة

الساحة الثقافية



الأسبوع الوطني للكتاب بالاردن
تتويجاً لليلة شهر الجاري
الأسبوع الوطني للكتاب.

ويشهد هذا الأسبوع بعض المهرجانات والمعارض والمكتبات العامة التي انشأتها مديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

ويفتتح بعض المسؤولين جانباً آخر من المهرجانات والمعارض التي ستقام في مناطق مختلفة من الأردن بهدف تشجيع المواطن على القراءة والانطلاق الى المكتبة التي لا تفتقر الى الكتب التي يحتاجها في عمله.

وتحتضن وزارة الثقافة في منطقة صوفا في جنوب لبنان تحوي مصصاً لتعاطيل تعود الى العصر الفرعوني. وتحتضن صوفا بلدة البرج الشمالي في منطقة صوفا من مواطنين يقطنون على الاثر في تلك الحقبة عرواً على مقبرة تحوي مصصاً لتعاطيل فخارية قتل احد خبراء الآثار من عهده يعود الى ما قبل ١٥٠٠ سنة وفيها اصنام فرعونية تمثل الآلهة.

واشار الى انه تم استخراج حوالي ٣٠٠ قطعة اثر تمثل كل منها امرأة في مقابر طولها ١٨ سم وهي عبارة عن صنم اجوف وجهه مغشى بجذاب وتقسيمه فرعونية.

وتحتضن وزارة الثقافة في منطقة صوفا في جنوب لبنان تحوي مصصاً لتعاطيل تعود الى العصر الفرعوني. وتحتضن صوفا بلدة البرج الشمالي في منطقة صوفا من مواطنين يقطنون على الاثر في تلك الحقبة عرواً على مقبرة تحوي مصصاً لتعاطيل فخارية قتل احد خبراء الآثار من عهده يعود الى ما قبل ١٥٠٠ سنة وفيها اصنام فرعونية تمثل الآلهة.

ويشهد هذا الأسبوع بعض المهرجانات والمعارض والمكتبات العامة التي انشأتها مديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

معرض التراث والكتاب الفلسطيني في نابلس

افتتح في نابلس بملف الغربة المحتلة مؤخراً معرض للتراث والكتاب الفلسطيني اقامه اتحاد الطلاب في نابلس. وتضمن المعرض كتباً مختلفة عن الارب والفكر الفلسطيني والعربي والعالي وزاوية للكتاب الاسلامي والادب التراثي.

وكان قد اختتم في نابلس مؤخراً معرض التراث الذي اقامه نادي التراث الشعبي الفلسطيني التابع لمجلس اتحاد الطلبة في جامعة بيت لحم بملف الغربة.

وخلال ايام المعرض الذي استمر ثلاثة ايام متتالية قام عدد كبير من المواطنين من انحاء فلسطين المحتلة بزيارة المعرض.

واحتوى المعرض على العديد من الادوات التراثية الفلسطينية وجناح خاص بمنتجات الاسر الفلسطينية بالإضافة الى اجهزة كتب وصورة وملصقات كما شهد المعرض احياء احتفالات تراثية شاركت فيها عدة فرق للفنون الشعبية.

افتتح في طوكيو مؤخراً معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين وذلك ضمن الاحتفالات والانشادات اليلانية بذكرى يوم الارض.

وافتتح في طوكيو مؤخراً معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين وذلك ضمن الاحتفالات والانشادات اليلانية بذكرى يوم الارض.

لغة القصيدة المعاصرة في المملكة العربية السعودية



صدر مؤخراً عن دار الريح للنشر بالرياض كتاب جديد بعنوان «القصيدة المعاصرة في المملكة العربية السعودية» للدكتور محمد صالح الشنطي الاستاذ المساعد بقسم اللغة العربية بكلية للتوسطة بحل.

والكتاب يتناول بالدراسة النقدية اهم الاتجاهات الفنية في كتابة القصيدة المعاصرة في المملكة كما تجلت لدى جيل المعاصرين من الكتاب. وقد شملت الدراسة ملقارب من ١٠ كتاباً.

وقد بدأ الكتاب الذي يقع في ٣٣٦ صفحة بمقدمة حدد فيها الكاتب منهج الدراسة ثم المجل وتناول فيه الكتاب اهم القضايا التي تكتيها الدراسة من ناحية وهي علاقة القصيدة بواقعها الاجتماعية ونشأة القصيدة السعودية وعلاقتها بملف الغربة العربية.. كما يتناول المدخل الحلقية الزمنية التي تتولاها الدراسة وهي العشر سنوات الاخيرة.

وقد قسم الكتاب الى خمسة ابواب ويتناول الباب الاول الرواية الذاتية والقصيدة العربية.

وتضمن المعرض على العديد من الادوات التراثية الفلسطينية وجناح خاص بمنتجات الاسر الفلسطينية بالإضافة الى اجهزة كتب وصورة وملصقات كما شهد المعرض احياء احتفالات تراثية شاركت فيها عدة فرق للفنون الشعبية.

افتتح في طوكيو مؤخراً معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين وذلك ضمن الاحتفالات والانشادات اليلانية بذكرى يوم الارض.

نادي اصدار الكتب في العلم العربي

تضمنت نشرة خاصة اصدرتها منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم اليونسكو احصائية لعدد الكتب الجديدة التي تصدر في مختلف دول العلم.

وقد اظهرت النشرة ان الدول العربية هي من بين الدول التي يخفض فيها بدرجة كبيرة جدا معدل اصدار الكتب الجديدة سنوياً.

واظهرت الاحصائية ان مصر افضل الدول العربية في هذا المجال اذ يصدر فيها سنوياً حوالي ١٢٨٠ كتاباً جديداً كل عام في حين يصدر في المملكة ٢١٨ كتاباً جديداً سنوياً.

وفي الجزائر ٢٧٥ و تونس ١١٨ واليمن ٤٨١ ويلقارته في دول الخليج العربي ما لا يتجاوز ٨٥ ألف كتاب جديد كل سنة وفي روسيا ٨١ ألف كتاب وفي انجلترا ٤٨ ألف كتاب اما فرنسا فبصدر سنوياً ٢٢ ألف كتاب.

وتضمن المعرض على العديد من الادوات التراثية الفلسطينية وجناح خاص بمنتجات الاسر الفلسطينية بالإضافة الى اجهزة كتب وصورة وملصقات كما شهد المعرض احياء احتفالات تراثية شاركت فيها عدة فرق للفنون الشعبية.

افتتح في طوكيو مؤخراً معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين وذلك ضمن الاحتفالات والانشادات اليلانية بذكرى يوم الارض.

افتتح في طوكيو مؤخراً معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين وذلك ضمن الاحتفالات والانشادات اليلانية بذكرى يوم الارض.

في المامش

المهورث الشعبي في الجنادرية

الندوة الثقافية الكبرى التي تنبأها الحرس الوطني في المهرجان الثالث للتراث والثقافة تعد احدى الخطوات الرائدة في تاصيل مشروع ثقافي جاد يسعى نحو تاصيل المورث الشعبي واخراجه من حيز الاجتهادات الفردية الى الجهد الجماعي.

وتحتوي هذه المهورث من دائرة العصبية الاجتماعية التي ترى فيها وجوداً مستقلاً يميز تلك العصبية والانتقال به الى الوضعية التاريخية التي تتمثل فيه حركة التغير الدائمة.

من هذا الرأي الذي يبدو غريباً بعض الشيء استطاع ان انظر الى اهمية الندوة والبحث التي قدمت فيها الى ان يتحول المشروع في السنوات القادمة الى مستوى متكامل قد ينتج عنه وضع مؤسسي ينادي بالمهورث من تلك القيم التي تبقى في دائرة الثبات الى دائرة التغير.

والبحوث التي قدمها العديد من الباحثين والمفكرين السعوديين والعرب استطاعت ان تلقي هيمته المهورث الشعبي كتاباً من الجوانب الاجتماعية كذلك استطاعت ان تلقي هيمته مايدعيه البعض بالنقيض واستبعاد تمة الشعبية التي عادة ما تلصق بكل باحث يدرس يريد ان يوطر المورث ويمنحه قيمة التطور الحتمي في الحياة العربية.

في هذه النقطة اود ان اناقش مسألة اجرائية محضة ارجو ان يتسع لها صدر مدير الندوة الدكتور فهد الحارثي:

١- توزيع البحوث والدراسات المقدمة على المشاركين والضيوف كانت في اوقات ضيقة معالم ينتج للكتاب من المشاركين والحضور تقديم مداخلتهم واعادتها بالشكل المطلوب ونتيجة ذلك كانت اغلب المداخلات مرتجلة بعض الشيء.

ب- الوقت المحدد لعرض البحث المقدم وقت قليل جداً مما يضع الباحث في مأزق العرض المبشر للدراسة وعلمنا ان للاحاط ان معظم الحضور لم توزع عليهم البحوث مسبقاً مما لا يتبع للحضور تقديم استنتاجهم بصورة سليمة وتنتج عن ذلك مشاهدات من سوء الفهم واخراج الندوة من مجال البحث الجاد الى مجال النقاش حول العافية والصحة .. الخ.

ج- مدير الندوة كان حازماً في الالتزام بالوقت المحدد وذلك حسن لكن توزيع هذه العدالة ان تكن متساوية في اكثر الاحيان.

د- لو تم عقد الندوة في احدى الصالات بالرياض لكان احدى حيث سيقتر الوقت الكثير على المشاركين والحضور يمكن اضافته الى وقت الندوة.

عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب

يوم المخرج العالي في جامعة الكويت

احتفلت جامعة الكويت يوم ٢٩ مارس الماضي وادة ثلاثة ايام بيوم المخرج العالي الثاني بتقديم عدة عروض مسرحية ونوادر ثقافية واقامة معرض للكتاب.

واحتفلت جامعة الكويت يوم ٢٩ مارس الماضي وادة ثلاثة ايام بيوم المخرج العالي الثاني بتقديم عدة عروض مسرحية ونوادر ثقافية واقامة معرض للكتاب.

واحتفلت جامعة الكويت يوم ٢٩ مارس الماضي وادة ثلاثة ايام بيوم المخرج العالي الثاني بتقديم عدة عروض مسرحية ونوادر ثقافية واقامة معرض للكتاب.

واحتفلت جامعة الكويت يوم ٢٩ مارس الماضي وادة ثلاثة ايام بيوم المخرج العالي الثاني بتقديم عدة عروض مسرحية ونوادر ثقافية واقامة معرض للكتاب.

واحتفلت جامعة الكويت يوم ٢٩ مارس الماضي وادة ثلاثة ايام بيوم المخرج العالي الثاني بتقديم عدة عروض مسرحية ونوادر ثقافية واقامة معرض للكتاب.

معارض فنية فلسطينية في اليابان

ويشرف على هذا المعرض الذي يستمر اسبوعاً الجمعية الفلسطينية اليابانية الفلسطينية بالتعاون مع مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في طوكيو.

وتضمن المعرض على العديد من الادوات التراثية الفلسطينية وجناح خاص بمنتجات الاسر الفلسطينية بالإضافة الى اجهزة كتب وصورة وملصقات كما شهد المعرض احياء احتفالات تراثية شاركت فيها عدة فرق للفنون الشعبية.

افتتح في طوكيو مؤخراً معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين وذلك ضمن الاحتفالات والانشادات اليلانية بذكرى يوم الارض.

افتتح في طوكيو مؤخراً معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين وذلك ضمن الاحتفالات والانشادات اليلانية بذكرى يوم الارض.

افتتح في طوكيو مؤخراً معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين وذلك ضمن الاحتفالات والانشادات اليلانية بذكرى يوم الارض.

اليوم العالي للمرح بلخنة

شككت الدائرة الثقافية بلخنة لجهة لتعاطيل تعود الى العصر الفرعوني. وتحتضن صوفا بلدة البرج الشمالي في منطقة صوفا من مواطنين يقطنون على الاثر في تلك الحقبة عرواً على مقبرة تحوي مصصاً لتعاطيل فخارية قتل احد خبراء الآثار من عهده يعود الى ما قبل ١٥٠٠ سنة وفيها اصنام فرعونية تمثل الآلهة.

واشار الى انه تم استخراج حوالي ٣٠٠ قطعة اثر تمثل كل منها امرأة في مقابر طولها ١٨ سم وهي عبارة عن صنم اجوف وجهه مغشى بجذاب وتقسيمه فرعونية.

وتحتضن وزارة الثقافة في منطقة صوفا في جنوب لبنان تحوي مصصاً لتعاطيل تعود الى العصر الفرعوني. وتحتضن صوفا بلدة البرج الشمالي في منطقة صوفا من مواطنين يقطنون على الاثر في تلك الحقبة عرواً على مقبرة تحوي مصصاً لتعاطيل فخارية قتل احد خبراء الآثار من عهده يعود الى ما قبل ١٥٠٠ سنة وفيها اصنام فرعونية تمثل الآلهة.

ويشهد هذا الأسبوع بعض المهرجانات والمعارض والمكتبات العامة التي انشأتها مديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

ويشهد هذا الأسبوع بعض المهرجانات والمعارض والمكتبات العامة التي انشأتها مديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

آثار

اكتشف مواطنون مصرية اثرية في منطقة صوفا في جنوب لبنان تحوي مصصاً لتعاطيل تعود الى العصر الفرعوني. وتحتضن صوفا بلدة البرج الشمالي في منطقة صوفا من مواطنين يقطنون على الاثر في تلك الحقبة عرواً على مقبرة تحوي مصصاً لتعاطيل فخارية قتل احد خبراء الآثار من عهده يعود الى ما قبل ١٥٠٠ سنة وفيها اصنام فرعونية تمثل الآلهة.

واشار الى انه تم استخراج حوالي ٣٠٠ قطعة اثر تمثل كل منها امرأة في مقابر طولها ١٨ سم وهي عبارة عن صنم اجوف وجهه مغشى بجذاب وتقسيمه فرعونية.

وتحتضن وزارة الثقافة في منطقة صوفا في جنوب لبنان تحوي مصصاً لتعاطيل تعود الى العصر الفرعوني. وتحتضن صوفا بلدة البرج الشمالي في منطقة صوفا من مواطنين يقطنون على الاثر في تلك الحقبة عرواً على مقبرة تحوي مصصاً لتعاطيل فخارية قتل احد خبراء الآثار من عهده يعود الى ما قبل ١٥٠٠ سنة وفيها اصنام فرعونية تمثل الآلهة.

ويشهد هذا الأسبوع بعض المهرجانات والمعارض والمكتبات العامة التي انشأتها مديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

ويشهد هذا الأسبوع بعض المهرجانات والمعارض والمكتبات العامة التي انشأتها مديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

حاضر اللغة العربية وتاريخها

عقدت تحت رعاية عميد الابن الفلسطيني الدكتور اسحق موسى الحسيني في قاعة مركز الابحاث الاسلامية في كلية الاداب بالبحر جمانة القدس ندوة بعنوان «حاضر اللغة العربية واساليب تدريسها في الجامعات الفلسطينية».

واوضح الدكتور حسن عبدالرحمن مدير المركز ان الندوة ستستمر يومين وتعرض فيها لثلاثين ورقة عمل للمختصين واساتذة واكاديميين في الجامعات الفلسطينية وتناول هذه الموضوعات ست جلسات كلفة.

عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب

الموسم العلمي الثقافي العربي

عما: / تقيم مؤسسة عبد الحميد شومان الاردنية ابتداء من الشهر الجاري الموسم العلمي الثقافي العربي الذي سيجامر فيه مجموعة من المفكرين والعلماء العرب.

ومن بين المحاضرين الذين سيشتركون في الموسم الدكتور محمد الريمحي رئيس تحرير مجلة العربي الذي يلقى محاضرة بعنوان «مجلس الدولتين الجديج وتقييم الشجرة العربية» كما يلقى الدكتور نيف سعاد الاستاذ بكلية الطب في الجامعة الامريكية بيروت محاضرة عن مشاطل الانطلاق في البحث العلمي في البلدان المختلفة. النموذج اللبناني.

عما: / تقيم مؤسسة عبد الحميد شومان الاردنية ابتداء من الشهر الجاري الموسم العلمي الثقافي العربي الذي سيجامر فيه مجموعة من المفكرين والعلماء العرب.

يوم المخرج العالي في جامعة الكويت

احتفلت جامعة الكويت يوم ٢٩ مارس الماضي وادة ثلاثة ايام بيوم المخرج العالي الثاني بتقديم عدة عروض مسرحية ونوادر ثقافية واقامة معرض للكتاب.

واحتفلت جامعة الكويت يوم ٢٩ مارس الماضي وادة ثلاثة ايام بيوم المخرج العالي الثاني بتقديم عدة عروض مسرحية ونوادر ثقافية واقامة معرض للكتاب.

واحتفلت جامعة الكويت يوم ٢٩ مارس الماضي وادة ثلاثة ايام بيوم المخرج العالي الثاني بتقديم عدة عروض مسرحية ونوادر ثقافية واقامة معرض للكتاب.

واحتفلت جامعة الكويت يوم ٢٩ مارس الماضي وادة ثلاثة ايام بيوم المخرج العالي الثاني بتقديم عدة عروض مسرحية ونوادر ثقافية واقامة معرض للكتاب.

واحتفلت جامعة الكويت يوم ٢٩ مارس الماضي وادة ثلاثة ايام بيوم المخرج العالي الثاني بتقديم عدة عروض مسرحية ونوادر ثقافية واقامة معرض للكتاب.

معارض فنية فلسطينية في اليابان

ويشرف على هذا المعرض الذي يستمر اسبوعاً الجمعية الفلسطينية اليابانية الفلسطينية بالتعاون مع مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في طوكيو.

وتضمن المعرض على العديد من الادوات التراثية الفلسطينية وجناح خاص بمنتجات الاسر الفلسطينية بالإضافة الى اجهزة كتب وصورة وملصقات كما شهد المعرض احياء احتفالات تراثية شاركت فيها عدة فرق للفنون الشعبية.

افتتح في طوكيو مؤخراً معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين وذلك ضمن الاحتفالات والانشادات اليلانية بذكرى يوم الارض.

افتتح في طوكيو مؤخراً معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين وذلك ضمن الاحتفالات والانشادات اليلانية بذكرى يوم الارض.

افتتح في طوكيو مؤخراً معرض لرسومات الاطفال الفلسطينيين وذلك ضمن الاحتفالات والانشادات اليلانية بذكرى يوم الارض.

اليوم العالي للمرح بلخنة

شككت الدائرة الثقافية بلخنة لجهة لتعاطيل تعود الى العصر الفرعوني. وتحتضن صوفا بلدة البرج الشمالي في منطقة صوفا من مواطنين يقطنون على الاثر في تلك الحقبة عرواً على مقبرة تحوي مصصاً لتعاطيل فخارية قتل احد خبراء الآثار من عهده يعود الى ما قبل ١٥٠٠ سنة وفيها اصنام فرعونية تمثل الآلهة.

واشار الى انه تم استخراج حوالي ٣٠٠ قطعة اثر تمثل كل منها امرأة في مقابر طولها ١٨ سم وهي عبارة عن صنم اجوف وجهه مغشى بجذاب وتقسيمه فرعونية.

وتحتضن وزارة الثقافة في منطقة صوفا في جنوب لبنان تحوي مصصاً لتعاطيل تعود الى العصر الفرعوني. وتحتضن صوفا بلدة البرج الشمالي في منطقة صوفا من مواطنين يقطنون على الاثر في تلك الحقبة عرواً على مقبرة تحوي مصصاً لتعاطيل فخارية قتل احد خبراء الآثار من عهده يعود الى ما قبل ١٥٠٠ سنة وفيها اصنام فرعونية تمثل الآلهة.

ويشهد هذا الأسبوع بعض المهرجانات والمعارض والمكتبات العامة التي انشأتها مديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

ويشهد هذا الأسبوع بعض المهرجانات والمعارض والمكتبات العامة التي انشأتها مديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

آثار

اكتشف مواطنون مصرية اثرية في منطقة صوفا في جنوب لبنان تحوي مصصاً لتعاطيل تعود الى العصر الفرعوني. وتحتضن صوفا بلدة البرج الشمالي في منطقة صوفا من مواطنين يقطنون على الاثر في تلك الحقبة عرواً على مقبرة تحوي مصصاً لتعاطيل فخارية قتل احد خبراء الآثار من عهده يعود الى ما قبل ١٥٠٠ سنة وفيها اصنام فرعونية تمثل الآلهة.

واشار الى انه تم استخراج حوالي ٣٠٠ قطعة اثر تمثل كل منها امرأة في مقابر طولها ١٨ سم وهي عبارة عن صنم اجوف وجهه مغشى بجذاب وتقسيمه فرعونية.

وتحتضن وزارة الثقافة في منطقة صوفا في جنوب لبنان تحوي مصصاً لتعاطيل تعود الى العصر الفرعوني. وتحتضن صوفا بلدة البرج الشمالي في منطقة صوفا من مواطنين يقطنون على الاثر في تلك الحقبة عرواً على مقبرة تحوي مصصاً لتعاطيل فخارية قتل احد خبراء الآثار من عهده يعود الى ما قبل ١٥٠٠ سنة وفيها اصنام فرعونية تمثل الآلهة.

ويشهد هذا الأسبوع بعض المهرجانات والمعارض والمكتبات العامة التي انشأتها مديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

ويشهد هذا الأسبوع بعض المهرجانات والمعارض والمكتبات العامة التي انشأتها مديرية المكتبات والوثائق الوطنية.

الشكلانية
النشأة
المنهج

الشكلانية

في نقلة الفرس في الدراسات الأدبية الحديثة

الشكلانية عملت على ميلاد المنهجية الحالية للعلوم الإنسانية

موضوع علم الأدب ليس هو الأدب وإنما الأدبية

عندهم مصنوع من كلمات لا من مواضع شعرية، وهم لا يركزون في تحليلهم الأدبي على وجود الصور وإنما على الاستعمال الذي ورث به هذا الصور في النص الأدبي، وقد بذل شلوفسكي جهدا كبيرا في تكريس الوسائل الأدبية كالإنشائية الصوتية والمفاهيمية والويز : لا لتحليل المعنى ولكن (لخلق الغريب) أو كسر أنماط الرتبة في الصيغ اليومية للأدراك بواسطة الشعر إذ أن هدف الشعر في نظره هو جعل ما هو مأوف لا مأوف، وشيوعه مأوف اعتيادي وذلك على نحو خلق وفي النهاية إعادة بناء إدراكنا الاعتيادي للواقع لثري العلم بحق بدلا من التعرف عليه على نحو (لا ميل) أنه في النهاية يريد للشعر أن ينتهي بتصوير واقع جديد بدلا من الواقع المعتاد الموروث ويقول (ترنس هوكر) أن الشكلانية الروسية من خلال هذا الطرح سبقت في زمنها المفهوم البريختي لاغتراب هذا المفهوم الذي يصبح فيه غرض الفن الهدف الثوري لتحسيس المشاهدين أن التقاليد والأعراف الاجتماعية التي يتوارثونها ليست خالدة ولا طبيعية وإنما تاريخية ومن صنع الإنسان وفي هذا السبب يمكنه التغيير عبر الجهد البشري. ومن هذا المفهوم نجد أن (الأغراب) مهمة جوهرية للشعر وأن اللغة الأدبية يجب أن تكون مميزة وأكثر غرابا من اللغة الاعتيادية وأن النص الأدبي أكثر فعالية بلغة الخاصة من النص الاعتيادي فالغة احساس ذاتي وشعور ذاتي وهي وسيلة أعل من الرسالة التي تتضمنها وفوقها ومن هنا لا تكون الكلمات مجرد وسائل لنقل الأفكار بل أشياء مطلوبة لذاتها (وكلمات محسوسة)، أو كما يقول سوسير (تتوقف الكلمات من عملها بوصفها أدوات وتتحول إلى مدلولات).

المرحلة الثانية

مما سبق استطعنا أن نرصد للمرحلة الأولى في عمل الشكلانيين أما المرحلة الثانية فقد اقتصرت بوصف تطور الأنواع الأدبية فهي تظهرهم أن الانساق تستهلك

هدف الشعر هو جعل ما هو مأوف المأوف الإنسان استملك وتجدد نفسها باستمرار

في البيت الشعري صراع بين العروض كنظام والإيقاع كوحدة داخلية للنظم



بقلم أحمد سعدة

طرحها الشكلانيون نجد أنها تتقارب كثيرا مع أفكارهم ولناخذ مثلا بالبنائية فالتنصيص للمفاهيم والأفكار التي طرحها يجد أن ثمة تقاربا أن لم يكن توافقا بين طرحها وطرح الشكلانية الروسية وهناك أيضا آراء نظرية كثيرا طرحها نقاد في العالم هنا وهناك مثل أنغريه جيد، بريوت، ترنس هوكر وغيرهم تتقارب كثيرا والشكلانية.

أن ثمة آراء كثيرة للشكلانية صالحة الآن ومستقبلا للعمل في حال الدراسات الأدبية والنقدية وذلك بسبب خصوصيتها المنهجية وموقفها في مواجهة تفسير هذه النظرية واعتقد أيضا أن تلك الألفاظ البسيطة هذه للنقد والتي اعتقد أنهم قد وضعوا حجر الأساس في هذه النظرية واعتقد أيضا أن تلك الألفاظ البسيطة وهذا الاستعراض السريع لا يشغل إلا مساحات ضئيلة للمنهج الشكلاني أو إضاعة حوله الفرض منها الإشارة إلى جده بدل في حال الدراسات الأدبية ورغم قصر عمره الذي لم يتعد ١٥ عاما إلا أنه استطاع أن يقدم الكثير والكثير في حال الدراسات الأدبية وأن يغير الرؤية حول مفاهيم كثيرة في هذا الحقل ولسوف أحاول مرة ثانية تقديم إضاءات أخرى حول هذا المنهج من خلال النصوص الشكلانية لأبرز العناصر التي أسست لهذه الحركة.

● هوامش :

- ١ - نصوص الشكلانيين الروس - ترجمة إبراهيم الخليل - مؤسسة الإبداع العربية
- ٢ - البنائية وعلم الإشارة - ترنس هوكر - ترجمة مجيد الماشقة - وزارة الثقافة العراقية
- ٣ - مجلة (الفن) التي باعتباره تنكيكا - شلوفسكي - ترجمة عباس التوتسي
- ٤ - حاصووية العمل الأدبي شلوفسكي "الانلام" ج٢ ص ١٦

النشأة في العام ١٩١٥ تأسست حلقة موسكو الشكلانية التي أطلق عليها اسم MIK وكان أبرز عناصرها (ياكوبسون) الذي اشتهر بدراساته في فلسفة اللغة، والانتوجرافيا وبعد هذا الوقت بقليل تأسست حلقة سان بطرسبورغ (في بتروغراد) أطلق عليها اسم OPOiaz الحلقة الأولى كان أشهر دعايتها لسلكين وعدد قليل من مؤرخي الأدب والحلقة الثانية كان معظم أعضائها مؤرخي أدب وكانت هناك عناصر مشتركة تجمع بين الحلقتين منها الاهتمام بالشكلانية والحملات للشعر الجديد (المستقبل) وقد انصرف اهتمام مؤسسي حلقة (موسكو) وحلقة (سان بطرسبورغ) إلى الشكل باعتبار أن النص الأدبي يختلف عن أي نص غيره ببنائه شكله ولذا أطلق عليهم خصوصهم (الشكلانيين) واشتهر منهجهم بالمنهج الشكل أو الشكلاني.

وقد ظهرت الشكلانية في وقت كان يعاني فيه الأدب الروسي والدراسات الأدبية من أزمة منهجية أضحت معها العلاقة السببية بين الأدب والحياة أشبه بعقيدة مغلقة.

● المنهج

إن المتحيز لأعمال الشكلانية الروسية تلك التي ترجمها (تريتيان ديفوف) في كتابه (نظرية الأدب) عام ١٩٦٥ أو كتاب رومان (جاكوبسون) الشعر الروسي الحديث عام ١٩٦١ ودراسات في نظرية اللغة الشعرية عام ١٩٦٩ يجد أن الشكلانية الروسية اعتمدت في مراحلها الأولى على المنهج البنائي وذلك لاهتمام البنائية بالشكل كآداة اتصال فعالة ومستقلة وفاعلة على توسيع نطاق اللغة إلى حد أبعد من استخدامها في (الكلام) والعلاقات اليومية وذلك عن طريق الإيقاع والتداعي والإيهام ولكن البنائيين توقفوا عند حدود مفهوم اللغة وخاصة لغة الشعر إلى حد معين باعتبارها كصورة ما جدا بالشكلانيين إلى الدخول معهم في معركة كما يقول (إينخوف) أحد أقطاب الشكلانيين وذلك لانزعاج فن الشعر من إيديولوجيا (البنائية) وتحريره من قيود الفلسفة الذاتية والنظريات الجمالية وإخضاعه للفحص العلمي للحقائق.

وقد لخص ياكوبسون ميلاد الشكلانية في مبدئين... الأول، وكما يقول ياكوبسون (أن موضوع علم الأدب ليس هو الأدب إنما الأدبية) وبذلك حصروا اهتمامهم في نطاق النص.

الثاني، وهو يتعلق بالشكل فقد رفضوا ما كانت تدب إلى النظريات التقليدية في النقد من أن لكل اثر أدبي خلفية مثالية هي الشكل والمضمون واعتبروا أن الشكل هو أبرز سمات الخطاب الأدبي.

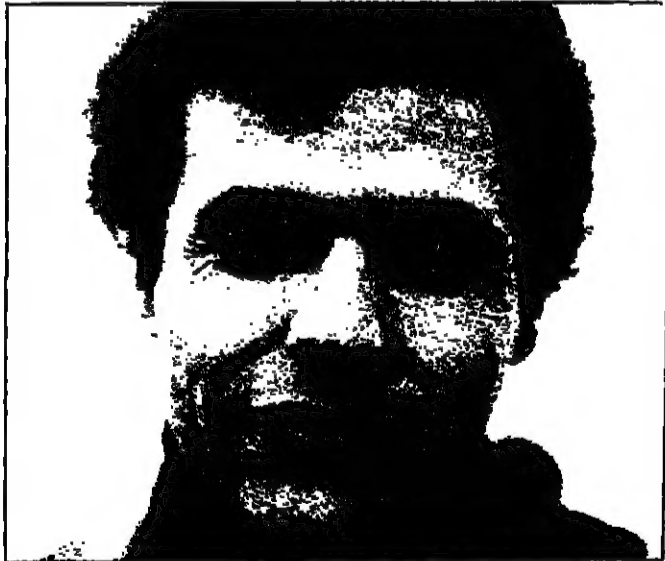
ومن استقراء المبدئين السابقين نجد أن الشكلانية قد انشغلت بالبنائية الأدبية وذلك بتحديد ما تتميز به

الشاعر يوسف رزوقة يتحدث لـ اليوم الثقافي :

اخترت أن أكون عصفورا هرا في نص الشعر الدلبي

أنا أعجب لأجراً جميلة قد توجد في يوم ما

في الملكة أصوات شعرية تمتاز بانخراط واع في تحولات العصر الشعري



● ابن يضع يوسف رزوقة تجربته الشعرية ؟

بل ل : ابن تضعني تجربتي الشعرية هذه التي احس انها تبلورت في الشاعريات ؟ لاشك أن الخامل في خارطة الشعر التونسي الآن سلاحه تجارب شعرية شتى تتلخص كلها في الاختلاف وتقول بالنسبة لكل حس سلافي : قولا بالبدليات المغيرة وبحثا عن الصوت الضائع .. انها اجيال شعرية لا متجانسة، مسكونة ضمن الحكمة بالجنون : جاءت كتوء مشاكس في خارطة البيضاء الملهان .. ضمن هذه الاجيال الشعرية ذات المناخ الشاعري الصالح تفشيت تجربتي الشعرية : سؤالا حائرا ليراث يبحث في بحيرة قبحة وتقصيعة من جمال ما وعن كمال ما :

هبط الليل على القلب ومات في مجى العقل القبط كلف الشاعر عن غريته فاختلج الحلة في الالة ..

وانحل حزام الكلمات الرافضة .. كل ملحوي وجود تقصص خلف وجوه ناقصه ..

لكن الامم في اعتقادي انني مازلت .. رغم مسيرتي الشعرية الطويلة شبيبا .. في اول الطريق وهذا من شأنه ان يمنحني احساسا متواصلا بضرورة الحياة .. فللهمة صعبة وكيفيه طرح السؤال المغاير اصعب وعلى الشاعر ان يشعر دائما انه مهدد بالقرصان وعليه ان يكتب ليبيي

● قدرني ان اغني وان ارقص هكذا :

انت الى حد الان متمسك بالقبيلة .. لماذا ؟

.. انا في الحقيقة اخترت منذ البداية ان اكون عصفورا هرا في قصص الشعر الذهبي : اتخبط بين قضبان : مجروح القلب والجناحين والحجارة .. قدرني ان ارقص هكذا وان اشعر اني حر كلبس مليون في قصص من صمعي انا : استطاع ان افتحه على مصراعيه او ان اغلقه وقاما اشياء سبق لي ان ارتكبت محاولات شعرية، ثرية واكتشف ان الشعر المتطور اعتر استعمال من الشعر الحر وانه يقتضي من الشاعر ذوقية فنية خاصة للتعامل معه .. وبالتالي املك شخصيا الا ان احترم هذا النمط الكتابي في مرحلة اول على ان امتنع الاولوية في اللقب للقصيدة الحرة التي لم تتبلور الى حد الان اولتها كما ينبغي

مازال في القصيدة الحرة مشغول بالجنون ومازالت القصيدة الحرة تنتظر الشاعري الناص ايدا ازاء استحقاق اكتمل الدائرة .. انيس كذلك ؟

● مع انقراض الاشكال الأدبية :

● لم تحسم الامر بين قصيدة القبيلة وقصيدة النثر ؟

.. لست مؤملا في الوقت الراهن للحسم بينهما .. لم لخا هذا الحسم اصلا ؟

فكل نمط ابداعي قائم بذاته ولكل نمط ابداعي طغىه الخاص وجمهوره الخاص ويصلي الشاعر شاعرا حتى ولو انشأ نثرا وادعى انه نثر ويبيي النثر نثرا حتى ولو نظم شعرا وادعى انه شعر .. فللتعجب الاشكال

الأدبية كلها من اجل قصيدة قائمة لا يهتما نوعها بقدر ما يهتما شغ الشعيرة فيها :

● الربع كنعونية شعرية :

● بهذا انت مسكون اساسا :

.. انا مسكون اساسا بالرعب كنعونية شعرية وكعصمون مجنون ضد عصر اسمنتي القلب - اسفنجي العقل، اذ لابد من رعب مضاد ازاء رعب مستفحل كهذا :

● الكتابة على الطريقة للمارادونية :

● وهل يسكنك الشكل ايضا ؟

.. طبعاً ولني ارجح نفسي بلا ادعاء زائف .. ملاردونا، الشعر العربي الحديث مع محمود درويش خاصة .. فانا مهووس بالبحث الدائم عن المعامل الفنية العظيم لهذه القصيدة او تلك فارسل النثب في المعياره : مخالطة مني لاي دخيل اعلى :

● ضد الطر :

● لن يكتب يوسف رزوقة ؟

.. في الحقيقة انا اكتب لامرأة جميلة قد توجد في يوم ما، هنا او هناك .. لاشعرها بمدى اهميتي وبانني اجمل منها .. ولست غيبا حتى ادعي انني اكتب عن الفراء وللغراء فانا ضد الفكر اصلا في كل مظاهره : احلريه ايضا كان وفي كل شيء .. بالشعر وبكل الاسلحة المكنة ..

● قضيتي انني ان ابحث في عزلي في امرأة لاشك انها تبحث مثلي الان عني في عزليها :

● القصيدة الإلكترونية بين الحركة والعدم :

● القصيدة الإلكترونية .. ماهي ؟ ولماذا ؟

.. هي محاولة شعرية ارتكبتها في مخيل الشاعريات وقد جوبت وقتها بانتقادات شتى بدعوى انها تقليدية شعرية موهلة في التجريبية .. لقد اريت لهذه القصيدة الإلكترونية هدفا ما .. فجات في شكل خزان اول تتنسل الاطفال فيه، يجانبه خزان ثلث تتنسل الاطفال منه وتقل الاطفال تنزف على الرقاع وتقل الرقاع تخفي حتى تعم الحركة وينتهي العمل وهكذا .. هي مقطرة شعرية لاسلحة اربتها كحلوله مني في البحث عن الصوت الضائع :

● لا للموت :

لماذا يتخلص الشعراء دائما ؟

.. اولا لانهم شعراء .. ثانيا لان الشعراء ضد الموت وضد سياسة تفلق وتفلق اتفاقا وضد كل مناطق مهان .. وبالتالي فما هذه الخصومات الدائمة الا مؤشر صحي في اية ساحة شعرية ..

● ضحك كلكاء :

● علاقة النقد بالشعر هي الاخرى دائما متوترة ؟

.. وستظل كذلك مادام النقد يمدى عن الشاعر ومادام الحسل الحلووني لدى النقد مهمنا .. نحن نكتب بقدم والنقد غارق في برقة تلجج .. غالبا ما نخطئ في ضحك من كلما كتبت قصيدة جديدة .. لماذا ؟

.. لاني اشعر اني اجتزت اضافة ما لن يكتشفها النقد الكسول الا بعد موتي بقرون ..

● الارخبيل :

● وماذا عن تجربتك الروائية ؟

.. سنة ١٩٨١ كتبت رواية الارخبيل نشرت فصولها تباعا بلحدي للمجلات التونسية وهامي تصدر الآن بين يدي كتاب .. وروايتي هذه فؤرخ لفترة حسنة لدي عشقا طليبا جافيا .. ولي الان : رواية ثلثية بصدد الانجاز مهترتا بكتاب العيب .. امل ان اضع للنمست الاخيرة لها .. فريبا ..

● وبالبقية ذاتي :

● بحكم اطلاعك على خارطة الشعر العربي كيف تبدو لك تجربة الشعر الشباني في المملكة ؟

.. في المملكة اصوات شعرية هامة احترمها كثيرا لا تمتاز به من مجلس حداني ومن انخراط واع في ميكانيزمات القصيدة الحديثة وفي تحولات العصر الشعري وتحضيري الان اسماء كل من : عبدالله الصيخان، محمد جبر الحربي، خديجة العمري، عبدالله الزيد، صالح الشهبان وغيرهم ..

قادمون

الارتحال في مواسم الصقيع

قد جئتكم من قرية صماء تبدو لامية ويطل عند سماءها برج حمام ومنازلتان وهناك فوق الجسر تبكي ساقية

صبيانها.. بعض اللب ويناتها.. تعب التعب وسأولها.. أقراطهن بلا ذهب ورجال.. اعجاز نخل خاوية..

أت اليكم في يدي بعض العروق الواهمة في جعبتي.. أوراق مخطوط قديم .. من يريد كتابتي..

في جيبتي.. عذ .. كما قال ابي - في صديري المقروح نار الليل جاء فما استنار

.. لآعن يبك في المدينة، منذ آتيت يدي على قلبي لاني قد سرقت، عيني على اعضائي..

أت اليكم فيم جئت.. ومع جئت ؟ نصفني من الريش الطويل، ونصفني الثاني حديث..

لا من مزيد يا رحلة طارت مع الفجر البعيد انا لست أقدر ان اسير، ولست أقدر ان اعود لا من مزيد..

محمد ابوالعجد الصائم

الدولة

الليل.. الرحمة

محمدرومي



قصص رومي - من الوهلة الأولى.. وعلى أية حال فهذا يجب أن يكوننا إلى مناقشة التجربة الفنية في قصص رومي. رومي - بوجه عام - تكشف عن غنى فلاح على مستوى الروح.. يمكن أن نذكر تجميع (وحدة الانضباط) إلى تكملة الانضباط وعلى أية حال من ناحية أخرى فهذه وحدة ما فيها مكتبه رومي.. هي وحدة مع الكون.. وليست مغالطة له.. أذا وحدة روح على مستوى الروح.. ورد النقد إبراهيم فتحي.. يمكن أن نذكر تجميع (وحدة الانضباط) إلى تكملة الانضباط وعلى أية حال من ناحية أخرى فهذه وحدة ما فيها مكتبه رومي.. هي وحدة مع الكون.. وليست مغالطة له.. أذا وحدة روح على مستوى الروح.. ورد النقد إبراهيم فتحي.. يمكن أن نذكر تجميع (وحدة الانضباط) إلى تكملة الانضباط وعلى أية حال من ناحية أخرى فهذه وحدة ما فيها مكتبه رومي.. هي وحدة مع الكون.. وليست مغالطة له.. أذا وحدة روح على مستوى الروح.. ورد النقد إبراهيم فتحي..

وختتم الندوة الدكتور عبدالمعزم تليم بالقول: كل ما قلناه الإصغاء والزملاء مقبول في جملة.. ولكن لدي كلمة في المحاضرة التي سقتها عجلة.. ولم يكن في ظني أنها تستحق أن تكون ملحما أساسيا في الحوار لقد اشترت إلى (منزج) ما.. بقصص هذه المجموعة.. يرتبط بعزم النظر إلى الجماعة من زاوية واحدة وهو منزع روائي بالأساس وربما يقصر هذا الأمر ما اشترت إليه على أنه (استقرار كلاسيكي) يكتب طريق التجريبية..

أما بلقضية لمحوطة الفصل عبدالحكيم قسم حول رفض استخدام العلمية نهائيا.. فانا أخلفه في هذا القطع.. أن مسألة العلمية والقصص هي - أساسا - مثل تروبيو سيلي وطبي تعليمي.. ولكنه ليس جليا.. وفي النهاية أدركتم جميعا لقراءة هذه المجموعة التي أعدها علامة بارزة من علامات أدبنا الراهن.

وختتم الندوة الدكتور عبدالمعزم تليم بالقول: كل ما قلناه الإصغاء والزملاء مقبول في جملة.. ولكن لدي كلمة في المحاضرة التي سقتها عجلة.. ولم يكن في ظني أنها تستحق أن تكون ملحما أساسيا في الحوار لقد اشترت إلى (منزج) ما.. بقصص هذه المجموعة.. يرتبط بعزم النظر إلى الجماعة من زاوية واحدة وهو منزع روائي بالأساس وربما يقصر هذا الأمر ما اشترت إليه على أنه (استقرار كلاسيكي) يكتب طريق التجريبية..

وختتم الندوة الدكتور عبدالمعزم تليم بالقول: كل ما قلناه الإصغاء والزملاء مقبول في جملة.. ولكن لدي كلمة في المحاضرة التي سقتها عجلة.. ولم يكن في ظني أنها تستحق أن تكون ملحما أساسيا في الحوار لقد اشترت إلى (منزج) ما.. بقصص هذه المجموعة.. يرتبط بعزم النظر إلى الجماعة من زاوية واحدة وهو منزع روائي بالأساس وربما يقصر هذا الأمر ما اشترت إليه على أنه (استقرار كلاسيكي) يكتب طريق التجريبية..



ندوة بالقاهرة.. حول مجموعة «الليل.. الرحمة» للكاتب محمد رومي

انتبه يحيى فتحي - مبكرا - للمطلي والانساني في تجربة محمد رومي

عبدالمعزم تليم: انتفاء الفرد لجماعته جوهر انساني في «الليل.. الرحمة»

نوع روائي
في قصص
رومي
القصيرة

القاهرة - مكتب اليوم، حسين حمودة:

محمد رومي واحد من القصاصين الموهوبين الذين يتقنون إلى كتاب فترة الستينيات بصر.. وواحد من القصاصين الذين لم يقموا أعمالا كثيرة العدد، ولكنهم - مع ذلك - أسهموا في تلك الظاهرة القصصية المميزة، التي نقلت القصة القصيرة في مصر من مرحلة إلى مرحلة أخرى جديدة.

في حديث نشر قبل أربعة عشر عاما قال الكاتب (الكبير) يحيى فتحي: (من) قصص محمد رومي أشبه وأشبه تراب القبر، وأرى أهلها أحياء، وعلى المستوى الانساني لا الخلق (حسب).. وهكذا انتبه الكاتب الكبير منذ فترة مبكرة إلى سمة جوهرية من سمات قصص رومي، التي تفرغ - بحق - في اتجاه البحث عن تجربة ماض انساني في هذه التجربة.

لم ينش رومي حتى الآن، سوى مجموعته المستوفى (الليل.. الرحمة) صارت طبعها الأولى قبل حوالي عقد كامل، واعتدت (إبراهيم) القاهرة نشرها - مع قصتين جديتين - قبل شهرين.

وتنقل - هنا - أهم ما دار به الندوة التي تعرضت لمناقشة قضايا فنية متعددة بمجموعة رومي، والتي تفرغ - أيضا - لمناقشة قضايا فنية هامة بشكل عام.

النقد والكاتب

بعد أن قرأ القصاص محمد رومي بعض قصص المجموعة، وبعد أن قدم النقد إبراهيم فتحي للنقد تحدث الدكتور عبدالمعزم تليم - النقد الانساني - فقال: «لقد كان لعله من الظاهر أن يقع نقد في امتحان عصر كما امتحن في هذه الليلة.. ساحول أن أضع خطفا نقديا على ذات الليلة التي عالجها رومي.. وقد اتصلت بعمل رومي منذ كان ينشر متجما في الستينيات والسبعينيات.. كما اتصلت بكتاب اتصالا متعدد الإبعاد، اتصالا يؤكد العلاقة بين الخطاب النقدي والخطاب الأدبي».

وإذا كان الحديث يفتي بنا إلى مسألة (الاستنباط) (والاستيعاب) فليس أدري كيف أضع نفسي ورومي في تقديرا وإبداعا مع أي من الستينيات والسبعينيات ثم لست أدري هل أضيف هذه المجموعة لنقود التي هي عظم من أنجزها، أم أضيفها إلى ما أنجزه يوسف إدريس ولعل الحسم - من هذه الزاوية - ليس مطلوبا ببال.

الموضوع ولكن

وقال د. تليم: هذه المجموعة تتناول على مستوى الموضوع (الريف المصري البحري) ولكن جلال الفن لا يمكن أن يكون معياره الموضوع.. وإذا كان رومي في عمله هذا، ينتهي إلى (تأني) في ريف مصر فإن الاكتفاء بهذا القول يهين جماليات الفن.. أن الفنان يعمل على المادة التي يعالجها والفصل في الأمر هو خجله أن يجعل من هذه المادة والمجموعة الكائنة والزمنية الشخصية والخاصة أن يجعل منها مادة ذات مغزى انساني علم وذات القدر جمالي قابل لأن يعيش.

نفي القهر

وإذا مضينا معا من هذا المحل الخاص إلى فلاح الكاتب أن ينقله إلى أن يصبح انشائيا عاما فسنجد أن المرأة (وعكس الرجل) في هذه القصة التي يقدمها رومي، تعاني القهر بمستوياته المتعددة لكني أجد هذه

المرأة (النموذج) ترتفع إلى أن تصبح المرأة الملهمة في كل زمان ومكان.. وأخفى أن يفهم البعض أن صنع الكاتب في هذه الخلفية يمكن أن يؤدي به إلى التجريد، فهذا غير صحيح أن القهر الواقع على الشخصيات هنا هو (القهر المصري) تحديدا ولنا بعد ذلك أن نتساءل كيف واجهت الشخصيات - هنا - قهرها.

الشخصيات - هنا - تعمل على نفي قهر بلادها.. على قهر الحضارة الغربية التي تفرغها.. والجماعة المصرية في المجموعة ما زالت تعمل على نفي القهر ولكنها لم تقم (بمها) الأكبر بعد.

(زمان الجماعة)

والزمان في عالم المجموعة، فعلى انسانية.. ليس حقيقة طبيعية تحددها الشمس والقمر وتقلب الفصول.. ولكن الزمان - هنا - جديده الإنسان.. الزمان هنا لا يقهر الإنسان بل يقهره الإنسان الفرد بجماعته.. (أمثلة).. يقضي فلان، ويأتي فلان.. وهكذا.. وهو الجماعة للزمن - هنا - يمثل من عجزيتها أنها تقهر الزمن بتوحيدها وجماعيتها حتى مع الأشياء والكائنات الأخرى.

خصائص فنية

وقال الدكتور عبدالمعزم تليم: ساني الآن أن في من الفن بعد أن وقف على موقف الكاتب.. أن المثير يحفز الجهد إلى الإنشاء.. ورد الجهد يأتي بأن يصوغ الموقف (مشكلا) لا كقصة - أضاف د. تليم - ضرب بارز من الحتمية: الحتمية تسبب على البناء الكلاسيكي المستمر لدى رومي.. والحتمية - هنا - ليس صماء، ولا قديمة ولا ممتعة.. بل هي حتمية مفتوحة (أمثلة).. ومن ضروب هذه الحتمية المفتوحة أن الشخصيات تستشرف حياة أخرى، ولا تعاني تقصا بذاته وكذلك أن المتهورين عند لحظة ما يتم انتفاضهم ضد القهر.

وهناك توازن يقيم الكاتب بين الشخصيات والموقف مثلا توازن بين القدر والعجز (أمثلة) كذلك هناك شخصية أخرى لدى رومي، يمكن تسميتها (بالبلبل الجديد) ولعل عنوان المجموعة (الليل.. الرحمة) يدل على هذا (بالجموع) هذا المولد هذا البقاء والتواصل يمثل هذا في الثقافة الجماعة القصصية حول رمز ما حول علامة ما لشوق الجماعة الريح.

الجنوح الروائي

خصيصة أخرى لدى كتيبتا هي جنوحه الواضح نحو الرواية.. أن كل قصة من قصص المجموعة يمكن أن تعد - من زاوية ما - (رواية مصغرة) وهذه القصص تمثل شرائح من شخص متعدد وربما لأجيال متعددة وربما يجعل هذا كل قصة من القصص مشروعا روائيا.

المنزع المحلي ومنطق النص

وفي هذه النزعة إلى (الحكي) أو (القصر) - أضاف د. تليم - بالأسلوب الروائي، فهناك منزع آخر هو المنزع المحلي الذي يقصد الإنسان (بنقطة) ينتصب أمام قاهرة بنقطة يعلم مسبقا أنه مقهور لا محالة ولكنه يحاول انتصاليه حتى الموتى.

وختتم د. عبدالمعزم تليم تناولته النقدي بالقول: أن رومي يريد أن ينتقل من التقرير إلى التصوير فليطرح فلاحا عظيما.. ولكن أحيانا يتحول التصوير عنده إلى وصف دقيق عند كل شيء جزئي ويصفه دون أن يصل بهذا الوصف إلى أن يصبح صورة وكل جزئي - هنا - موصوف بصفة أو بصفته (أمثلة).. وهناك شيء هام لا بد من الإشارة إليه.. وهو (المنطق) الشخصيات بلغتها الحياتية ليس الأمر هنا مقصورا في مجرد (منطق) الناس ولكنه مرتبط أساسا (بمنطق) النفس.. ورومي قد امتك (المنطق) قبل أن يمتلك (المنطق).

بين القرية والمدينة

وتحدث النقد إبراهيم فتحي بسرعة فائجة بعض النقاط الأساسية في تناول د. تليم، وركز على أن هذا تناول (المسبب) في الموقف (وتشكيلة) بغير قضية أساسية حول (القصة) (والرواية) - وأهم الكلمة للكاتب عبدالحكيم قسم - قال عبدالحكيم قسم:



د. عبدالمعزم تليم

محمود عبدالمعزم تليم: تقوم على وحدة من نوع خاص

لماذا نحاول أن ننشئ مدينة، وفنا على النمط الغربي؟

إبراهيم فتحي..

ما زالت هناك حدود بين القصة والرواية

عبدالحكيم قسم..

مرة أخرى: قضية المدينة والريف في الكتابة

نحن نقاش - الآن - نصوصا عاشت بين أربابنا سنوات طويلة وما زالت قادرة على أن تفتتنا حتى الآن.. وأريد، هنا أن (أنتقل) الأمر إلى أن أنطق بقضية الكاتب الذي يسعون (بكتاب الريف المصري) لماذا يحاط هؤلاء بتخصص يجعل تلقى المثالي لهم على قدر من الخصوبة يميزه عن تلقى لانتشاء بشكل عام؟ في تصوري - أضاف الكاتب عبدالحكيم قسم - أنه ينبغي علينا أن نحدد العلاقة بين القرية والمدينة، على مدى طويل من تاريخ مصر.. وكنا أن

ثمة كتابة - أضاف عبدالحكيم قسم - من عوالم مدعشة، أو غريبة، أو مختلفة كتابة تراعى ظاهرة الريفيين من خارجها. والأمر هنا كان يمكن أن يأخذ طابع الحماس ونحن في قراءتنا ما نزال نرتبط بهذا الحماس بمظاهر الحب والولع بالريفيين على أنهم (منتجون عظم) ولكن هناك لغز (عمل بلدينية مثلا) يصور هذا أنه يخلق شبكة مقيدة من القهر داخل القهر حيث لا يمكن للانتسان الولاء! أن بين القاهرة من القهر.. أن يأتي

قضية أخرى حول أن يقدمها رومي وهي قضية الطفيل والقرية. رومي يجسد هذه القضية هنا بشكل مختلف عن عشرات الأطنان من أوراق الجرائد التي تحدثت عن القهر.. أن الطفيل يصبح بشعا حينما يحول مقهوره إلى طفلة صغار.. رومي يصور هذا أنه يخلق شبكة مقيدة من القهر داخل القهر حيث لا يمكن للانتسان الولاء! أن بين القاهرة من القهر.. أن يأتي

قضية أخرى حول أن يقدمها رومي وهي قضية الطفيل والقرية. رومي يجسد هذه القضية هنا بشكل مختلف عن عشرات الأطنان من أوراق الجرائد التي تحدثت عن القهر.. أن الطفيل يصبح بشعا حينما يحول مقهوره إلى طفلة صغار.. رومي يصور هذا أنه يخلق شبكة مقيدة من القهر داخل القهر حيث لا يمكن للانتسان الولاء! أن بين القاهرة من القهر.. أن يأتي

- أقبل النهر، هامو الألق الجامع يصحو خفقا بكل جناح
أقبل النهر، فالرمال المغيرات لوى عنفها انتشاء الرماح
- أحمده الصوت، أحمده.

لانتذكر الخيل جامحة
للكاتبه اعتناقها الجامحات
واللصدا لفظ اعاقته في شفاهاك،
في صيوات الجواد الذي كان يوما مكرًا
والطيور التي تسبت أن تغرد حين غروب السنايل
ليس لها أن تغرد

راوح خطاك على الوهم حتى تجيء
يامن غرست اغانيك في البحر حتى تجيء
- شهب في الخيال تنمو، وتتهدل على طيف ثغر اللماح
قريبيني يأنجد، ما أعذب الموت المنفي في لحظك السفاح
قريبيني امت، وينهمر الاتفاق متى لحت بالندى وصداحي
هي لانتذكر الآن
غيلان مية لوحة الليل
والللب المستفيض مع الماء دار على نفسه، ثم اهوى
الأجدر في واحة الشوق..
ياغاية الصدا المستطيلة..
لوح وهج العناقد في جسمك الغض ماين رؤياي،
والفارس المستقر على خضرة النخل
ياخجلا أزيلا تناثر فوق جيني، والنخل..
قولي لا تذكرين؟!

بل: تتكرين الذي كان
جسمك يلهم كل القصائد، كل الوجوه التي احترقت
في الرحيل اليك،
بل تتكرين،
ولكنني قد صدحت

غاية الصدا

شعر: محمد العلي

ها أنا أصدا الآن
تصمت كل الفصون التي يهمس الماء فيها
ويبعد، يبعد.. ذاك الذي كان يوما يتابع أخضر منها
فيطوي الخليج اغانيه..
يهوي المدار الذي كان يؤدي المرايا التي لن تنفق
لتنحصر الزرقة المشربية فينبض كفيك
أو في مياه الخليج..
توسد غصون لياليك، أو قد بها سهد قليك، أن
الجليد استطار، وأفرغ حرارة مانتذكر فوق الجصور
التي يعبر الدفاء فيها! لتعند ثانية..
لم تعد نجد نجدا
فاشعل قصائدك الغزلية، فكفك غيومك عن افقها
الأموي، استجب للريح..
وخذ من يديها يدك..
وماكنت تزعم في يديها:
طيك، أو قسماك، أو ما تريد من النهر..
يا كل ما امتناه حين تنفق الصبايا بقلبي يأنجد،
يأنجد.. أني صدحت..
غرست اغانيك في البحر
يامن ترى الرمل نهرا
الاتصرم النهر رملا، لتضحك يوما،
لتمتد كل السفوح التي يورق الناس فيها اليك
تعلم..
وعلم جيبك كيف يكن الغبار محارا ولوبا..

القرار المؤلم

هذا القرار القاسي لم اتخذه جزافا ولكن صوت العقل يطغى أحيانا ويصمم سمعي ويهددني إلى متى هذا الاستمرار؟ باب الأمل مقلوب؟ حاولت أسكاته لفترة من أجلنا كلينا واقلعت في ذلك وهي مدة استمرارنا لفترة أنت تعرف كيف كانت واشكرها عليها..

كان حلمًا جميلًا تمنيت أن يغني عمري ويظل استمراره مع علمي المسبق بأنه حلم بعيد النال، عندما طليت وقتًا للوداع فماتت طلقت توديع كل أحلامي الدفينة الكثيرة من بعدك أصبح هذا؟ أنا لست إلا لذكرى في حياتك، أن هذا الاحساس يديمي ويجعل الدنيا أصغر من قبضة كفي..

لم يكن إبحاري إلى أعماق نفسك ذلك الشيء الصعب بالرغم من الغموض الذي يبدو على قسمات وجهك وطريقة حياتك.. كنت كالكنز الثمين الذي طالما بحثت عنه ووجدته في شخصك يومها لاتستأيني من محل بي شعور بسعادة مغفور بأمل كان يوم ولادة الفرح عندي ولم أكن أدري أن الأيام كغليظة بأغنياله واعتقالي معه.. لم أكن على تلك الدرجة الكبيرة من الجمال حتى أري غرور الآخرين إلى حد الانبهار.. لم اعتمد على شيء آخر غير قلبي واحساسى المغم باللفة.. هكذا قلت ذات مرة وأزيد أنا وذكاؤك وتذكرك للذات استحوذوا على قلبي وعقلي وأولها من باب الصراحة أنك كنت أميتا عليهم..

وكان على من بعدك أن أعيش وأجرب حرارة الفراق لم يكن ذلك سهلا خصوصا في الأيام الأولى حتى تغيب المكان لم يبق شريط ذكرياتي معك كان لابد أن أمشي نفسي التي تعود الناس أن يروني بها لفتة مهمة لها القدرة على طرد الملل وفلحت بذلك لاتي في الواقع هذه الشخصية ليست غريبة علي وعادت نفسي من الداخل خالية..

كنت أضحك عندما أرى واحدة من اقربائي في هذه الحالة التي أعيشها الآن ولم أدري أنني ساقع في يوم من الأيام بالمصيدة وبأصابع حلال للشعاع من قبلين من قبل معرفتي بك كنت أعيش وحدة داخل نفسي وأن هناك شيئا يتقنني إحساس لا أعرف مصدره يجعلني أتمسك وألاراك كنت معنى

إذا جاء المطر

حين تجود المزن بالمطر تنفصل الأرض من الأدراهم والناس من أحقادهم ويملا الصبب الروابي ينتصب النخيل في بستانه وتبتغ السنايل حين تجود المزن بالمطر يردد الأطفال في الحارات انشودة المطر «طق طامطر طق طامطر» يستبش الخليج حين تهطل السماء..

فيلعب البدين بالدماء يامنزل الفيت على العباد فلتنفخ الأمان وتبتغ الأمواج كي تداعب السواحل وترسل الاصداف واللؤلؤ والمرجان حين تجود المزن بالمطر علي احمد علي سيهات

وعن العمر لاتسألو.. فليس كل من يلقي عليه هذا السؤال يكون ربح الصدر لبقا مثل صديقنا.. ويعلق بعض المرحين عن السؤال عن العمر.. يقولون «لأن العمر غالبي علينا فلا بد أن نخفيه» وعن الهدايا التي تقدم في عيد ميلاد الفرد أحيانا.. ماهي في الحقيقة إلا سلوى ومواساة مقلقة بالاحتفال لينسي المرء أن عمره نقص سنه وأنه كبير علما آخر..

ويظل دائما الحديث والسؤال عن العمر غاية الحساسية ويحرج الكثير ويحرج أكثرنا شجاعة ومصرحة.. بل وقد يجلب الدماء أحيانا والتوتر بين الاصدقاء.. وليست المرأة وحدها التي تحرج عن الاساس بالكير كما هو شائع.. بل الرجل ايضا يشاركها في إخفاء ذلك لاسباب نفسية.. فيدخل كل انسان داواضع لاشعرية للهروب من الواقع الذي يقوده الى التقدم بالعمر والاقتراب من الشيخوخة وهو دافع غريزي.. والخوف من الاقتراب من الشيخوخة من الشيخوخة من الشيخوخة.. نسبي هذا من اسباب حب الحياة؟

ورقة تأمل: قال صلى الله عليه وسلم «لن تزل قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع خصال: عن عمره فيما أفناه.. وعن شبابه فيما أبلاه وعن ماله من أين اكتسبه؟ وفيه أنفق؟ وعن علمه ماذا عمل به؟

فؤيده محمد صبري

أهل امرأة مثلية

من الوظيفة لتضمن مصدرا لرتق اولادها، أوريا تعرض هذا الزوج لحدث مؤسف اعاقه عن العمل وهذه الحالة اشبه بالاولى.. ايضا ولدتها بعد ان خلفت منه ولاتريد ان تتزوج خشية على اولادها من الاذى.. كل هذه الاحتمالات واردة، والمرأة المتعلمة الواعية والعاقلة في نفس الوقت هي التي تحسب لثل هذه الاقتراضات قول يعني احتفاظها بشهادتها الى الوالدين لعدم وجود المربي الذي يراقب عليها وينهي عن وقوع مثل ذلك وتدرجيا تتطور مراحل الخلاف إلى حد التمزق..

٢- في تساؤل آخر تقول أمية الهدف من الشهادة مادي؟ أنا في تصوري أن امرأة ترفض الوظيفة لتقوم بواجبها للكامل تجاه بيتها لاتتضرر للجانب المادي ولو أنها كذلك اسعدت للبحث عن الوظيفة، وهنا يظهر بوضوح أن الكلية تتناقض نفسها بنفسها، ففي الوقت الذي تقول أن زميلتها قالت لها بأنها لاتتكرر في الوظيفة تعود وتقول أن الهدف إذا مادي لجرد أنها قالت: سأحتفظ بشهادتي الى وقت تجبرني الظروف على الاستقالة منها.

سؤال: ألا ترى أنها امرأة حقا متعلمة واعية ومثقة تنظر للحياة نظرة بعيدة؟ من منا يضمن أن يعيش طول حياته دون أن يتعرض للتكبات أو المصائب؟ ما نوع هذه الظروف التي قالت عنها ألا إذا أجبرتها؟ ربما مات الزوج بعد أن خلفت منه وأصبحت امرأة وتريد أن يعيش اولادها حياة كريمة بعيدة عن ذل الفقر والسؤال عندما لامع عن خدمة المجتمع؟ فأجابتها اجابة

٥- وأخيرا تقول قلت لها متسائلة عن دورها في هذه الحياة وعن دورها في خدمة المجتمع؟ فأجابتها اجابة



ويحياها في سعادة؟؟ فقط يعد عليه جمع.. وقسمه.. وضرب.. وطرح غير عادي اكتشفت أن عمري الذي شتهه سنتين وأحد عشر يوما فقط.. أما عن العمر الزمني والوقت الضائع فهو مائة سنة.. وإن أخفي عليكم فلقد حسبت عمري بمقياس العم جبر.. وجبر هذا ليس علما من علماء الرياضيات كما قد يظن البعض.. وليس ابن عم ريشتر صاحب مقياس الهزات الأرضية لأن قريبي ولانم يعد وربما الكثير ما يعرف قصة وسالفة جبر هذا.. جبر هذا له نظرة فلسفية خاصة به لمقياس العمر.. ويقول بعض الجتهتين:

أن عمر الانسان وشبابه لايجدهما تاريخ الميلاد وإنما قدرته على العمل والعطاء والابتكار.. ويرى المتشائمون.. ممن يرون النصف القمار من الكيوب ويشعرون بأنهم فقدوا دورهم وفقدوا لذة الحياة ومذاقها كلما تقدم بهم العمر.. مع أن لكل مرحلة من مراحل العمر مذاقها ومميزاتها.. ولايقوتني أن اشير الى الخطأ الشائع والافاة الكبرى التي يتبناها البعض.. فمجرد أن يقترب الفرد من سن الخمسين أو يتجاوزها يتقاعد عن كل شيء بالتدريج حتى يصل الستين فيركن للراحة التامة والسكون الشامل والمؤدي للخلود.. وكأنه بذلك ينتظر

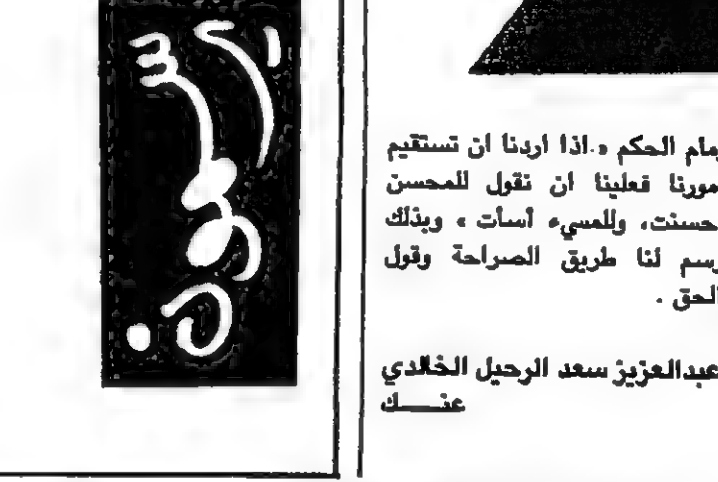
تضريح عزرائيل.. والحقيقة.. لا يوجد عمر معين أو سن يتوقف فيه العطاء عند الانسان بلبلل أن كثيرا من المخترعين والادباء تعدوا الثمانين ومازالا

عين عليها «فالعالم قرض عين على كل مسلم ومسلمة» وربما دفع هذه الزميلة للتطمع حبها وإخلاصها لأن تكون اما مثالية تنشي جيلا متعلما صالحا يقيد المجتمع وحتى تكون بمثابة دار حضنة وروضة لابنائها قبل دخولهم الى المدرسة فاطلق قد لايتحقق بالمدرسة قبل سن السادسة ولكنه قادر على الاستيعاب منذ سن الرابعة فقد تعدد الى تعليم ابنتها وصقل مواهبهم وتعويدهم على السلوك الحسن وتنمية مداركهم في سن مبكرة كما يحدث في حضانات رياض الأطفال.. إذا هذه الشهادة لم تذهب سوى بل أتت بفوائد جمة..

كذلك ربما جاء قرار هذه الزميلة بعد تفكير ودراسة وتمعن وإدركت بأنها لن تتزوج برجل عاطل عن العمل حتى تنجبه للوظيفة بل أنها ستتزوج برجل له عمل ويسعى لتأمين رزقهم ونهية اسباب الراحة لهم فإراتد أن تقاسمه اعباء الحياة بأن تتفرغ للمحافظة على ابنتها في غيابها وتعوضهم عن ساعات فراقها لهم وبالتالي تهيم المناخ المناسب له عند عودته باستقباله وتقديم مايجتاج اليه والتخفيف عنه وقت إقامته.. بينما لو اتجهت الى المجال الذي ترغبين، فحتمًا إذا لم يكن هناك تنسيق مسبق أو تظاهر بين الزوجين فلن تستمر الحياة الأسرية، فالزوجان سيخرجان للعمل في وقت واحد

سؤال: ألا ترى أنها امرأة حقا متعلمة واعية ومثقة تنظر للحياة نظرة بعيدة؟ من منا يضمن أن يعيش طول حياته دون أن يتعرض للتكبات أو المصائب؟ ما نوع هذه الظروف التي قالت عنها ألا إذا أجبرتها؟ ربما مات الزوج بعد أن خلفت منه وأصبحت امرأة وتريد أن يعيش اولادها حياة كريمة بعيدة عن ذل الفقر والسؤال عندما لامع عن خدمة المجتمع؟ فأجابتها اجابة

٥- وأخيرا تقول قلت لها متسائلة عن دورها في هذه الحياة وعن دورها في خدمة المجتمع؟ فأجابتها اجابة



الترف المؤذي.. بل ويدرك على الفور من يراها أنها لاتحرك الا في المناسبات فقط.. وكانت فوق هذا تحمل فوق صدرها ويديها فترية من الجواهر والحلي.. ضاعت قيمتها وجمالها من زحمتها وكثرتها.. ولأحظ أن صاحبيتها هذه تظلم النظر وتتفرس دائما في صاحبة الدعوة التي كانت مثل الورد الياقة جميلة - رشيقة أنيقة الظهور رغم ارتدائها فستانا بسيطا وتبرج وتجيء بخفة الفراشة..

وكانت العبارات والمهمسات والتعليقات تملأ المكان وكأنني اجلس بجوار خلايا من النحل أو مكان به أكثر من مليون دبور زئان.. ورجاء ويدون سابق أنذار للقت السيدة البدينة سؤالا غليظا على صاحبة البيت كان له الفضل في السكن الذي أطبق على المكان مرة واحدة «كم عرك؟» فاحتجبت انفاس الحاضرات وكانون قد اقلعن حتى عن التنفس فقد غابت عنهم معظم الحواس.. واتسعت اللهم الا لاسمة السمع.. واتسعت لحدائق العين وكانهن سيستعلن الى حدث تاريخي هام.. ولست أدري كيف وصلت الى اسماعهن تلك الجملة وهن منهكات في الحديث فإن دل هذا على شيء فأنما يدل على شدة وهفافة حس المرأة وأن المرأة تمتاز بأفضل جهاز إرسال وتمتلك أحسن جهاز استقبال.. والغريب العجيب أنها يعلمان في وقت واحد.. وانسكبت فقد جلوس من أعرقهن بعيدا عن مكان جلوس.. وكانت تجلس مقابلتي سيدة بديعة جدا رغم صغر سنها تحمل عشرات الكيلوات الزائدة من الضخم الناتج عن

نهائية.. فلم العجب؟ ليس لكل انسان أمية يريد أن يحققها وتظل حلما يراود صاحبها فقد. ينجم البعوض في تحقيق أمانهم فيما يخفق البعض الآخر.. فضلا عن أن المرأة مكانها الأول البيت وقد هيأها الله سبحانه وتعالى لهذا الغرض، فوظيفة المرأة الاساسية البيت وماعدا ذلك فأي عمل تقوم به المرأة خارج نطاق البيت يعد عملا ثانويا وفي نظري أن هذه الزميلة أيتها الكلية امرأة مثالية لأنها استجابت لنداء الفطرة..

٢- تتساءل الكلية ما الفائدة من هذه الشهادة العلمية الكبيرة أن أصبحت زميلتها ربة بيت، مع أنها أوردت اجابة زميلتها على تساؤلها هذا وهي: أن الأهم لديها أن تكون حياة أسرية رائعة تربي ابنانها تربية واعية مثقفة فيما تحتفظ بشهادتها إلى وقت قد ترغها الظروف على الاستقالة منها.. فلم تقتنع بهذه الاجابة بالرغم من أنها اجابة منطقية، فالمرأة المتعلمة المتقنة تستطيع التغلب على المشاكل الاسرية ومواجهتها بتعقل وإيجاد الحلول المناسبة بخلاف المرأة غير المتعلمة التي قد تزيد الأمور تعقيدا إلى أن تنفك الأسرة التلاحم ويعتريها الاضطراب نتيجة عدم التصرف السليم.. كما أن الفائدة العظمى من تعليم المرأة معرفة أمور دينها وبالتالي معرفة الحقوق والواجبات المترتبة عليها وربما سمعت للتطمع لأنها أدركت أنه فرض.

سؤال: ألا ترى أنها امرأة حقا متعلمة واعية ومثقة تنظر للحياة نظرة بعيدة؟ من منا يضمن أن يعيش طول حياته دون أن يتعرض للتكبات أو المصائب؟ ما نوع هذه الظروف التي قالت عنها ألا إذا أجبرتها؟ ربما مات الزوج بعد أن خلفت منه وأصبحت امرأة وتريد أن يعيش اولادها حياة كريمة بعيدة عن ذل الفقر والسؤال عندما لامع عن خدمة المجتمع؟ فأجابتها اجابة



ما رست شيئا مما يسميه بعض المتفلسفين بالنفاق الاجتماعي.. عندما قيلت دعوة لم أكن راغبة بها.. ولينة من تلك اللواتي التي تجمع أكثر من عشر سيدات فأكثرت.. ذهبت حتى لانتهم بالتكبر أو التناهي.. أو يكون رحيما بي ويتهموني بالغرلة والانتواء.. ووجدت أن هذه العزومة تحوي عددا لا بأس به من السيدات تتفاوت أعمارهن وكذلك مستوى الثقافة والوعي وطريقة التفكير بينهن.. ولأحظ أن جميع الحاضرات يتحدثن وشهيتن للكلام ماشاء الله مفتوحة على الآخر.. كل واحدة أرى لسانها يعمل بجد ونشاط لدرجة أنني لم أشاهد مستمعة واحدة.. الكل يتحدث.. وتذكرت الجملة الساخرة التي تقول «أن آخر شيء يموت في المرأة لسانها» وأبتسمت رغما عني.. فقد كنت أقوم بدور المترجمة فقد جلوس من أعرقهن بعيدا عن مكان جلوس.. وكانت تجلس مقابلتي سيدة بديعة جدا رغم صغر سنها تحمل عشرات الكيلوات الزائدة من الضخم الناتج عن

الغنى.. بل ويدرك على الفور من يراها أنها لاتحرك الا في المناسبات فقط.. وكانت فوق هذا تحمل فوق صدرها ويديها فترية من الجواهر والحلي.. ضاعت قيمتها وجمالها من زحمتها وكثرتها.. ولأحظ أن صاحبيتها هذه تظلم النظر وتتفرس دائما في صاحبة الدعوة التي كانت مثل الورد الياقة جميلة - رشيقة أنيقة الظهور رغم ارتدائها فستانا بسيطا وتبرج وتجيء بخفة الفراشة..

ما رست شيئا مما يسميه بعض المتفلسفين بالنفاق الاجتماعي.. عندما قيلت دعوة لم أكن راغبة بها.. ولينة من تلك اللواتي التي تجمع أكثر من عشر سيدات فأكثرت.. ذهبت حتى لانتهم بالتكبر أو التناهي.. أو يكون رحيما بي ويتهموني بالغرلة والانتواء.. ووجدت أن هذه العزومة تحوي عددا لا بأس به من السيدات تتفاوت أعمارهن وكذلك مستوى الثقافة والوعي وطريقة التفكير بينهن.. ولأحظ أن جميع الحاضرات يتحدثن وشهيتن للكلام ماشاء الله مفتوحة على الآخر.. كل واحدة أرى لسانها يعمل بجد ونشاط لدرجة أنني لم أشاهد مستمعة واحدة.. الكل يتحدث.. وتذكرت الجملة الساخرة التي تقول «أن آخر شيء يموت في المرأة لسانها» وأبتسمت رغما عني.. فقد كنت أقوم بدور المترجمة فقد جلوس من أعرقهن بعيدا عن مكان جلوس.. وكانت تجلس مقابلتي سيدة بديعة جدا رغم صغر سنها تحمل عشرات الكيلوات الزائدة من الضخم الناتج عن

الغنى.. بل ويدرك على الفور من يراها أنها لاتحرك الا في المناسبات فقط.. وكانت فوق هذا تحمل فوق صدرها ويديها فترية من الجواهر والحلي.. ضاعت قيمتها وجمالها من زحمتها وكثرتها.. ولأحظ أن صاحبيتها هذه تظلم النظر وتتفرس دائما في صاحبة الدعوة التي كانت مثل الورد الياقة جميلة - رشيقة أنيقة الظهور رغم ارتدائها فستانا بسيطا وتبرج وتجيء بخفة الفراشة..

الغنى.. بل ويدرك على الفور من يراها أنها لاتحرك الا في المناسبات فقط.. وكانت فوق هذا تحمل فوق صدرها ويديها فترية من الجواهر والحلي.. ضاعت قيمتها وجمالها من زحمتها وكثرتها.. ولأحظ أن صاحبيتها هذه تظلم النظر وتتفرس دائما في صاحبة الدعوة التي كانت مثل الورد الياقة جميلة - رشيقة أنيقة الظهور رغم ارتدائها فستانا بسيطا وتبرج وتجيء بخفة الفراشة..

الطرح يقول

المربون الوطنيون قدموا استقالاتهم بغيتهم

ما قدمه الثلاثة الوطنيون لا يمكن أن ينسى فهو من الجليلين والبر



الجيلين - قدم

ورد القسم الرياضي توضيح من مدير العلاقات العامة بتادي الجليلين السيد سعود الطرح حول تسؤلات محبي الجيلين عن وضع المديرين الوطنيين بالنادي وقد اجاب السيد الطرحم بالتالي:

لقد اثر جدل واستفسار بعد ما كشف مجلس الإدارة الجديد عن النية بالتعاقد مع مدربين وجهاز فني متكامل لموسم القادم يتمثل في مدرب للفريق الاول ومدرب اللياقة وكذلك مدرب الحراس المرعى بالإضافة الى مدرب لفريق الشباب والاشبال وعليه نحب ان نوضح للاخوة ابناء النادي والجمهور الرياضي انه وبمجرد ان تسلم المجلس الحالي مهام النادي قدم الاخوة المدربون الوطنيون الثلاثة وهم زيد الجروان وحمود السلوه وعبدالمحسن الزهران استقالاتهم عن العمل خلال الموسم القادم وقد قبل المجلس استقالاتهم لاننا نعي ونذكر فهم يختلفون عن غيرهم وليس بينهم وبين النادي علاقات رسمية ترتبط بعقد وسنوات ومديات ونحوها بل نذكر انهم ابناء النادي الاوفياء ونذكر ايضا انهم جنود في خدمة النادي وهم رهن الاشارة حين يحتاج اليهم النادي وقد مرت بالنادي ازمات ومواقف ووجدنا من الاخوة مواقف رجولية اخراهم تلبية زيد الجروان بتدريب الفريق الاول بعد ان انهي النادي عقد - بلوك - وكذلك زميله حمود السلوه قدم مجهودا وتضحيات



حمود السلوه

كبيرة خلال عدة سنوات اما الاخ ضاري مدرب الحراس فلم تقتصر تضحيته على العمل فقط بل اقدنا انه رهن اشارة النادي حتى لو احتاج اليه للرجوع لحراسة المرعى وهنا قمة التضحية والاخلاص ونذكر ان المديرين الوطنيين ابناء النادي وسيبقون فيه وسيشاركون في اي عمل يطلب منهم ولا يعني التعاقد مع

سعود الطرحم مسؤول العلاقات العامة بتادي الجليلين

المطوع يقول

علاقتنا بأندية المملكة لا تؤثر عليها الانفصالات !!



عبدالله الزاكي



صالح مطوع

وقد احدث تصريح رئيس نادي الخليج ردود فعل لدى الاهالي واستغربوا ان نوافق للخلجويين بعد ان التزمنا لاهلي وهكذا وقعنا في موقف محرج.

رئيس مجلس ادارة نادي الخليج في الصحف الذي قاله في ان فريق كرة القدم بالنادي سيساعد لابرارة الاهلي في مقر الاتفاق وقبل ان ياخذ رأي الاتفاقين وقبل ان يعلم ان الاهلي سيسعكر في النادي.

اتفقنا مع الخالجاويين على ضم الزاكي مقابل مائتي الف.. ولكن !!

الايام الماضية وسيستمر وقد سبق ان اعطينا الخليج لاعبين فيما مضى ولم نطلب باي مقابل مادي وكذلك استضفنا فريق هارلم الامريكي ووفينا على الخليج مبلغ طائلة وقد كنا في نفس الوقت نستضيف فريق الاهلي القطري وبما اننا التزمنا للخليج فقد استضفنا الاهلي في فندق وتركتنا نادينا للخلجويين. ووضح المطوع اننا رحبنا بذلك رغم ان الخليج نفسه لم يلتزم باتفاق سابق تم بيننا حول موضوع انتقال اللاعب عبدالله الزاكي فقد اتفقا على ان يشق اللاعب المذكور مقابل مائتي الف ريال عن ان يتم دفع ١٠٠ الف للزاكي والاخرى للنادي وبعد الاتفاق على ذلك فوجئنا بتراجع

اليوم في الترجي

الجهاز الاداري والفني يجتمع باللاعبين لمناقشة المرحلة الاعدادية



الترجي قدم

كتب/حسين كاطم.. بعد ان جددت ادارة نادي الترجي العقد معه ومنحته الثقة في فريقها الاول يستعد المدرب الوطني عثمان المزروع لاعداد برنامجه متكامل للفريق الاول لكرة القدم والذي يستعد لمرحلة الهأهائية وهي الصعود للدرجة الاولى.. هذا وسيدبر البرنامج بلجتماع مساء اليوم بمقر النادي لاجتماع اعضاء الفريق الاول في تمام الساعة السابعة والنصف وسيحضره عضو مجلس ادارة النادي ومدير كرة القدم السيد/عبدالله الطيف ابوالسعود ومساعد المدرب فيصل سعود بالإضافة الى مدرب الفريق عثمان المزروع وسيناقش في هذا الاجتماع اراء اللاعبين واستعدادهم للمرحلة وذلك استعدادا لوضع الخطة والتشبي بموجبه خلال الايام القادمة ليكون الاستعداد مبكرا ويعود بالتالي الى فئدته المرجوة والهدف المنشود.

المرزوق له « اليوم »

وبمناسبة بدء اول مراحل الفترة الاعدادية التي اليوم الرياضي مع مدرب الفريق الكابتن عثمان المزروع الذي أكد بان المرحلة الجديدة يجب التعاون

أكثر من ١٦٠ لاعباً في دورة داخلية لكرة الخليج

عشرون فريقاً في الدورة وجوائز تنتظر الفائزين



منصور الرميح

كتب/مندوب اليوم.. تدعيما لفرق النادي وتشجيعا على حب اللعبة قررت ادارة نادي الخليج اقامة دورة داخلية في كرة السلة تبدأ من يوم الاربعاء القادم وتستمر حتى ١٥/٨/١٤٠٧ هـ من الشهر نفسه هذا وقد اعتدت لهذه الدورة عدة لجان تتكون من ..

لجنة التحكيم محمد كاطم، مبارك قلاف، عباس محسن. اللجنة التنظيمية.. منصور الرميح رئيسا، علي هلال، مقررا، ضياء السيد، علي راشد، محمد كاطم، عبدالله محسن، تلجي صخا، علاء الدين، الجوانن. ستمنح الفرق الفائزة بالمرائز الثلاثة الاولى كؤوس وجوائز قيمة كما ان اللجنة خصصت جائزة تقديرية لافضل لاعب واكثر من ١٦٠ لاعبا والذي تم رفع اسمائهم امس الى اللجنة التنظيمية.

تتوي يلعب ضد ماتوبيل يوم ١٠ ابريل

يتقابل الملاكم الكاسيرون بول تشوي وزن المتوسط مع الفوش متوبيل يوم ١٠ ابريل نيسان الحالي في ايفينبول بضاحية جرينوبل وذلك في نفس الليلة التي ستقام فيها بطولة فرنسا لوزن خفيف الوسط بين ايفون سيجور حامل اللقب ورينيه جليو.

وتجدر الاشارة الى ان الكاسيرون بول تشوي الذي يتاهب للعب على بطولة افريقيا يستخدم حاليا الملاكم الفرنسي ريتيه جليو كمدرب في تدريبه.. ومن المقرر ان تقام مباراة ثالثة للمحترفين بين الان كوفيبييه وايفانك بلوتدان في الوقت الذي يوجد فيه اكيم تافير بطل فرنسا للوزن الثقيل للهواة ضمن البرنامج.

برنامج الرحلات والمعسكرات لأندية الاحساء

بالاحساء/علل الذكر الله: اصدر المكتب الرئيسي لارعية الشباب بالاحساء البرنامج الزمني لخطة المكتب للنشاط الاجتماعي والمعسكرات للعام الحالي ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ وقد جاءت على النحو التالي: في الاسبوع الثاني يكون هناك معسكر ترويحي للمكتب بشاطئ نصف القمر بالدمام. في الاسبوع الثالث من الشهر نفسه يقوم نادي الروضة برحلة خلوية ويقوم نادي القارة



عبدالله الصويح

ادارة الخويلدية تكرم الشرفاء ومدراء الفرق

كتب/مندوب اليوم.. تقيم ادارة نادي الخويلدية مساء اليوم وفي تمام الساعة السابعة والنصف بمقر النادي حفلا تكريميا لرئيس مجلس ادارة النادي سابقا السيد/علي جعفر الشرفاء والاعضاء الذين سبق ان قدموا باستقالاتهم كما سيتم في هذا الحفل تكريم مدراء الفرق الرياضية والمتعاونين في

للنادي والذي شغل عدة مناصب او غيره من الاعضاء اتقدم لهم نيابة عن المجلس بخالص الشكر والتقدير تجاه هذه الاعمال الجليلة والتي اوصلت هذا الكيان بمسيرته الى الافضل.. وتضمن الصويح في ختام تصريحه بان يكون هذا الحفل جزءا من الخدمات التي بذلها طيلة الفترة الماضية.

انطلاقة مفاجئة لابطال التزلج الالمان في موسم الانزلاق على الجليد



بالنسبة لماركوس فاسماير يمكن لمباريات بطولة العالم في الانزلاق على الجليد التي ستبدأ في الخامس والعشرين من يناير كانون الثاني في جبال كراش مونتانا السويسرية ان تبدأ قبل موعدا المحدد بعدة اسابيع، إذ يبدو هذا البطل الالمان في رياضة التزلج المتسلسل الطويل وبطل العالم القادم من شيليزي في بارفيا العليا في بداية موسم شتاء ١٩٨٧/٨٦ وكما يقوله مدربه في احسن لياقته البدنية الممتازة التي تدعو ايضا الى القلق والخوف.. ففي منطقة فال ديزير الفرنسية احتل هذا البطل الالمان المرتبة الثانية بعد البطل السويسري ييرمن تسويرينجن الذي فاز ببطولة العالم مرتين وفي اليوم التالي لهذه المباريات فاز بالمرتبة الاولى برياضة التزلج المتسلسل الطويل.

ومن الجدير بالذكر ان مباريات البطولة القادمة سوف تشهد منافسة حادة على الفوز بلقب بطل العالم بين فاسماير وتسويرينجن، علما بان الموسم الماضي قد شهد فوز ماركوس فاسماير ببطولة العالم للرجال في هذا النوع من انواع رياضة

يأمل ماركوس وفينشايلا وشركائهما.. الذين انطلقوا نحو القمة بصورة سريعة، الاحتفاظ بلباقتهم البديعة، المقلقة حتى موعد اجراء مباريات بطولة العالم القادمة

المباريات التحضيرية التي جرت بين بطلات التزلج من النساء في مدينة بارك سيتي الامريكية شهدت ايضا فوز المتزوجة الالمانية ميشائلا بجرج.. لذلك

الشتاء، ومباريتا كيل ببطولة العالم للنساء، لذلك فان اتحاد رياضة التزلج الالمان يامل بالفوز بميداليتين مزدوجتين في هذا الموسم ايضا، خاصة ان

